ความรู้เบื้องต้นเรื่องตัวอักษร ๑

๑. ขั้นตอนในการวิวัฒนาการของตัวหนังสือ ๒

๒. อักษรยุคสมัยอารยธรรมโบราณ ๕

๒.๑ ตัวอักษรรูปลิ่ม (Cuneiforms) ๖

๒.๒ อักษรอียิปต์โบราณ หรืออักษรฮีโรกลีฟ (Hieroglyphs) ๙

๒.๓ อักษรจีน หรืออักษรพู่กัน (Chinese Letters) ๑๓

๓. อักษรโบราณในอินเดียอันเป็นอักษรต้นแบบของอักษรในประเทศไทย ๑๕

๓.๑ การกำเนิดอักษรพราหมี ๑๕

๓.๒ วิวัฒนาการของอักษรพราหมี ๑๘

๓.๒.๑ อักษรเทวนาครี ๒๐

๓.๒.๒ อักษรอินเดียใต้ หรืออักษรคฤนถ์ ๒๑

๓.๓ การแพร่กระจายอักษรอินเดียสู่เอเชียอาคเนย์ ๒๓

๔. สรุปท้ายบท ๒๖

อักษรในประเทศไทยก่อนสมัยสุโขทัย ๒๙

๑. อารยธรรมอินเดียในดินแดนประเทศไทย ๒๙

๒. ตัวอักษรในศิลาจารึกรุ่นแรกของไทย ๓๓

๒.๑ อักษรปัลลวะ หรืออักษรคฤนถ์ ๓๔

๒.๒ รูปสัณฐานอักษรคฤนถ์ ๓๘

๒.๓ สัณฐานอักษรหลังปัลลวะพุทธศตวรรษที่ ๑๓ - ๑๕ ๔๒

๒.๔ อักขรวิธีอักษรปัลลวะ หรืออักษรคฤนถ์ ๔๕

๓. อักษรขอมโบราณ ๔๘
๓.๑ อักษรขอมโบราณในศิลาจารึก ๕๑
๓.๒ รูปสัณฐานตัวอักษรขอมโบราณ ๕๑
๓.๓ ระบบอักขรวิธีอักษรขอมโบราณ ๕๖
๓.๔ ตัวอย่างอักขรวิธีอักษรขอมโบราณ ๕๗
๔. อักษรมอญโบราณ ๕๘
๔.๑ พัฒนาการอักษรมอญโบราณในภาคเหนือ ๖๑
๔.๒ อักษรมอญโบราณในศิลาจารึกรุ่นแรกของภาคเหนือ ๖๗
๔.๓ รูปสัณฐานของอักษรมอญโบราณ ๗๐
๔.๔ ระบบอักขรวิธีอักษรมอญโบราณ ๗๕
๕. สรุปอักษรโบราณในประเทศไทย ๗๖

อักษรไทยและวิวัฒนาการของอักษรไทย **๘๑**
๑. คนไทยก่อนสมัยสุโขทัย ๘๑
๒. ตัวอักษรที่คนไทยใช้ก่อนลายสือไทย ๘๔
๒.๑ พยัญชนะ ๘๖
๒.๒ รูปสระ ๘๗
๒.๓ อักขรวิธี ๘๘
๓. ลายสือไทยของพ่อขุนรามคำแหง ๙๐
๓.๑ ใครเป็นผู้ประดิษฐ์ลายสือไทย ๙๐
๓.๒ วิธีประดิษฐ์ลายสือไทย ๙๒
๓.๒.๑ พยัญชนะ ๙๓
๓.๒.๒ รูปสระ ๙๔
๓.๒.๓ วรรณยุกต์ ๙๖
๓.๒.๔ อักขรวิธี ๙๖
๓.๓ ความแตกต่างระหว่างอักษรพ่อขุนรามคำแหงกับอักษรไทยปัจจุบัน ๙๙
๔. อักษรไทยสมัยพระเจ้าลิไท ๑๐๐
๔.๑ สัณฐานอักษรไทยสมัยพระเจ้าลิไท ๑๐๐
๔.๒ อักขรวิธีอักษรไทยสมัยพระเจ้าลิไท ๑๐๓

๕. อักษรไทยสมัยกรุงศรีอยุธยา ๑๐๕
๕.๑ อักษรไทยสมัยอยุธยาตอนต้น ๑๐๕
๕.๒ อักษรไทยสมัยอยุธยาตอนปลาย ๑๐๙
๖. อักษรไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ๑๑๓
๖.๑ อักษรไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น ๑๑๓
๖.๒ อักษรไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนปลาย (สมัยมีกิจการโรงพิมพ์) ๑๑๖
๖.๒.๑ สัณฐานของตัวอักษรชนิดลายมือ ๑๑๗
๖.๒.๒ สัณฐานของตัวอักษรชนิดตัวพิมพ์ ๑๑๗
๗. อักษรเฉพาะแบบ ๑๒๐
๗.๑ อักษรอริยกะ ๑๒๐
๗.๒ อักขรวิธีแบบใหม่ ๑๒๑
๗.๓ อักษรสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม ๑๒๓
๘. สรุปวิวัฒนาการอักษรไทย ๑๒๗

อักษรขอมที่ใช้เขียนภาษาไทย ๑๒๙
๑. การปรับเปลี่ยนอักษรขอมเพื่อใช้เขียนภาษาไทย ๑๓๐
๒. อักษรขอมไทยสมัยสุโขทัย ๑๓๒
๒.๑ พยัญชนะอักษรขอมไทยสมัยสุโขทัย ๑๓๓
๒.๒ รูปสระ ๑๓๖
๒.๓ วรรณยุกต์ ๑๓๖
๒.๔ อักขรวิธี ๑๓๖
๒.๕ ตัวอย่างอักขรวิธีอักษรขอมสมัยสุโขทัย ๑๓๘
๓. อักษรขอมไทยสมัยอยุธยา ๑๓๙
๓.๑ พยัญชนะอักษรขอมไทยสมัยอยุธยา ๑๔๔
๓.๒ รูปสระสมัยอยุธยา ๑๔๕
๓.๓ วรรณยุกต์ ๑๔๖
๓.๔ ตัวอย่างอักษรขอมสมัยอยุธยา ๑๔๖
๓.๕ ตัวอย่างรูปอักษรและอักขรวิธีอักษรขอมสมัยอยุธยา ๑๔๘
๔. อักษรขอมไทยสมัยรัตนโกสินทร์ ๑๔๘

๕. อักขรวิธีอักษรขอมและวิธีอ่าน ๑๕๓
๕.๑ การใช้พยัญชนะต้น ๑๕๔
๕.๒ การประสมสระ ๑๕๖
๕.๓ การเขียนตัวสะกด ๑๕๙
๕.๔ อักขรวิธีพิเศษ ๑๖๑

อักษรภาคเหนือ (อักษรยวนล้านนา และอักษรไทยฝักขาม) ๑๖๕
๑. อักษรยวนล้านนา หรืออักษรตัวเมือง ๑๖๖
๑.๑ การพัฒนาอักษรยวนล้านนา หรืออักษรตัวเมือง ๑๖๗
๑.๒ การแพร่กระจายอักษรยวนล้านนา ๑๗๑
๒. สัณฐานอักษรยวนล้านนา ๑๗๖
๒.๑ พยัญชนะอักษรยวนล้านนา ๑๗๖
๒.๒ รูปสระ ๑๘๐
๒.๓ วรรณยุกต์ ๑๘๐
๒.๔ อักขรวิธี ๑๘๑
๒.๕ ตัวเลขอักษรยวนล้านนา ๑๘๑
๒.๖ การพิมพ์อักษรยวนล้านนา ๑๘๒
๒.๗ ศิลาจารึกอักษรยวนล้านนา หรือตัวเมือง ๑๘๓
๓. การประสมอักษร หรืออักขรวิธีอักษรยวนล้านนา ๑๘๕
๓.๑ พยัญชนะ ๑๘๕
๓.๒ รูปสระ ๑๘๖
๓.๓ ตัวสะกด ๑๘๗
๓.๔ เครื่องหมายและวรรณยุกต์อักษรยวนล้านนา ๑๘๘
๓.๕ หลักเกณฑ์ในการประสมอักษร ๑๘๙
๓.๖ อักขรวิธีพิเศษ ๑๙๐
๓.๗ ตัวอย่างอักษรยวนล้านนา ๑๙๑
๔. อักษรไทยฝักขาม ๑๙๕
๔.๑ การพัฒนารูปสัณฐานอักษรไทยฝักขาม ๑๙๘
๔.๑.๑ พยัญชนะอักษรไทยฝักขาม ๑๙๙

๔.๑.๒ รูปสระ ๒๐๐
๔.๑.๓ วรรณยุกต์ ๒๐๐
๔.๑.๔ เครื่องหมาย ๒๐๐
๔.๑.๕ อักขรวิธี ๒๐๐
๔.๒ ตัวอย่างอักขรวิธีอักษรไทยฝักขาม ๒๐๑
๕. อักษรไทยนิเทศ ๒๐๕
๖. สรุปอักษรภาคเหนือ ๒๐๗

อักษรภาคอีสาน (อักษรตัวธรรม และอักษรไทยน้อย) ๒๐๙
๑. จารึกอีสานสมัยพุทธศตวรรษที่ ๒๑ (วัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำโขง) ๒๑๑
๑.๑ ปัญหาการสืบทอดวัฒนธรรมในภูมิภาคอีสาน ๒๑๒
๑.๒ อิทธิพลอักษรมอญโบราณต่ออักษรยวนล้านนาและอักษรตัวธรรมอีสาน ๒๑๓
๑.๓ อักษรยวนล้านนาในภาคเหนือกับอักษรตัวธรรม ๒๑๕
๒. การพัฒนารูปแบบอักษรตัวธรรมอีสาน ๒๑๖
๒.๑ อักษรตัวธรรมร่วมสมัยอยุธยา ๒๑๘
๑) พยัญชนะอักษรตัวธรรม ๒๒๑
๒) สระอักษรตัวธรรม ๒๒๒
๓) วรรณยุกต์ ๒๒๒
๔) อักขรวิธี ๒๒๓
๒.๒ อักษรตัวธรรมสมัยรัตนโกสินทร์ ๒๒๓
๑) พยัญชนะ ๒๒๔
๒) รูปสระ ๒๒๔
๓) วรรณยุกต์ ๒๒๔
๔) อักขรวิธี ๒๒๔
๒.๓ อักขรวิธีอักษรตัวธรรม และวิธีการอ่าน ๒๒๗
๒.๔ วิธีประสมอักษร ๒๓๐
ก. พยัญชนะ ๒๓๑
ข. สระ ๒๓๑
ค. ตัวสะกด ๒๓๒

ง. อักขรวิธีพิเศษ ๒๓๒
จ. ตัวอย่างอักษรตัวธรรมอีสานเขียนเป็นภาษาถิ่นอีสาน (เพิ่มวรรณยุกต์) ๒๓๔
๓. อักษรไทยน้อย และการพัฒนาการรูปแบบสัณฐานตัวอักษร ๒๔๐
๓.๑ ระยะแรกของการแพร่กระจายอักษรสุโขทัยเข้าสู่ลุ่มแม่น้ำโขงโดยตรง ๒๔๒
๑) เหตุผลทางด้านประวัติศาสตร์ ๒๔๒
๒) เหตุผลทางด้านรูปแบบตัวอักษร ๒๔๔
๓.๒ ระยะที่สองของการแพร่กระจายอักษรสุโขทัยเข้าสู่ลุ่มแม่น้ำโขง ๒๔๕
๑) เหตุผลทางด้านประวัติศาสตร์ ๒๔๕
๒) เหตุผลทางด้านตัวอักษร ๒๔๘
๓.๓ การพัฒนาสัณฐานตัวอักษรไทยน้อย ๒๔๘
๓.๔ อักขรวิธีอักษรไทยน้อย ๒๕๓
๑) พยัญชนะ ๒๕๓
๒) รูปสระ ๒๕๔
๓) วรรณยุกต์ ๒๕๔
๔) วิธีประสมอักษร ๒๕๔
๔. สรุปอักษรภาคอีสาน (อักษรตัวธรรม และอักษรไทยน้อย) ๒๕๘