2008327837

عنوان | صفحه

مقدمه ۷

فصل اول

بازشناسی ماهیت خنده ۱۱

۱-۱. خنده و رویکردهای پزشکی ۱۱

۱-۲. خنده و رویکردهای عصب‌شناختی ۱۳

۱-۳. خنده و رویکردهای روانشناختی، فلسفی ۱۴

۱-۱-۳. زیگموند فروید و روانکاوی خنده ۱۵

۱-۲-۳. هنری برگسون و تکرار ماشینی خنده ۱۷

۱-۴. خنده و خندیدن در آینه‌ی اسلام ۱۸

فصل دوم

کمدی چیست؟ ۲۳

۲-۱. ریشه‌ها ۲۳

۲-۲. تعاریف ۲۶

۲-۳. گونه‌ها و اشکال ۲۸

۲-۳-۱. کمدی کهن (Old Comedy) ۲۹

۲-۳-۲. کمدی میانه (MiddleComedy) ۳۰

۲-۳-۳. کمدی نو (New Comedy) ۳۱

۲-۳-۴. کمدی احساساتی / کمدی احساسی‌گرایانه ۳۲

۲-۳-۵. کمدی رمانتیک (Romantic Comedy) ۳۳

۲-۳-۶. کمدی متعالی (High Comedy) ۳۳

۲-۳-۷. کمدی سیاه (Black Comedy) ۳۴

۲-۳-۸. کمدی خلق و خو (Comedy of Humors) ۳۴

۲-۳-۹. کمدی رفتار (Comedy of Manners) ۳۵

۲-۳-۱۰. کمدی موقعیت (Situation Comedy) ۳۶

۲-۳-۱۱. کمدی بکوب بکوب (Slap Stick) ۳۷

۲-۳-۱۲. کمدی هنرمندان / کمدیا دلارته (Commediadellarte) ۳۸

۲-۳-۱۳. کمدی ـ تراژدی (Comedy- Tragic) ۳۸

فصل سوم

ماهیت و ساختار نمایش‌های شادی‌آور ایرانی ۴۱

۳-۱. ریشه‌ها و پیشینه‌ها ۴۱

۳-۲. گونه‌ها و تفاوت‌ها ۴۵

۳-۳-۲. صندوق کابلی ۴۵

۳-۳-۲. کچلک‌بازی ۴۷

۳-۳-۲. بقال‌بازی ۴۸

۳-۳-۴-۲. روحوضی (تخت حوضی) ۴۹

فصل چهارم

بررسی عناصر خنده‌ساز در نمایش شادی‌آور روحوضی ۵۹
۱-۴. ضرورت‌ها ۵۹
۲-۴. بررسی عناصر خنده‌ساز (کمیک) ۶۱
۱-۴-۲. جناس ۶۲
۱-۲-۱-۴. جناس لفظی ۶۴
۲-۲-۱-۴. جناس بصری ۶۶
۲-۴-۲. ایهام ۶۶
۳-۴-۲. بهره‌مندی از «حقیقت ساده» ۶۷
۴-۴-۲. استفاده از ترکیبات «مضحک» ۶۸
۵-۴-۲. تکرار ۷۰
۱-۲-۵-۴. تکرار طوطی‌وار یک گفتار ۷۰
۲-۲-۵-۴. تکرار سؤال و جواب ۷۳
۳-۲-۵-۴. تکرار یک عمل ۷۴
۶-۴-۲. نعل وارونه ۷۵
۱-۲-۶-۴. نعل وارونه در مقام وساطت ۷۵
۲-۲-۶-۴. نعل وارونه در مقام آشتی‌کنان ۷۶
۳-۲-۶-۴. نعل وارونه در مقام خواستگاری ۷۶
۴-۲-۶-۴. نعل‌وارونه در مقام شناسایی و معارفه ۷۷
۵-۲-۶-۴. نعل وارونه در مقام ابراز دلیری و شجاعت یا مهارت ۷۹
۶-۲-۶-۴. نعل وارونه در مقام مجازات ۸۰
۷-۴-۲. پکری/ پکری‌زدن ۸۰
۸-۴-۲. حرف تو حرف آوردن ۸۲
۹-۴-۲. همدردی ۸۳
۱۰-۴-۲. نوا درآوردن ۸۳
۱۱-۴-۲. لطیفه ۸۴
۱۲-۴-۲. نقیضه‌پردازی (پارودی) ۸۶
۱۳-۴-۲. شیرین‌کاری ۸۸
۱۴-۴-۲. درگیری فیزیکی ۸۸
۱۵-۴-۲. رقص و موسیقی ۸۹
۱-۲-۱۵-۴. رقص شاطری ۹۰
۲-۲-۱۵-۴. رقص شیش کباب ۹۰
۳-۲-۱۵-۴. رقص نجاری ۹۱
نتیجه‌گیری و پیشنهادات ۹۱
پی‌نوشت‌ها ۹۳
منابع ۹۹
گفتگو با نصرت کریمی درباره‌ی نمایش روحوضی در ایران ۱۰۱