«**الفريق**» وجاذبية الواقع د. عبد الله العروي 3
تقديم 5
الفصل الأول : الأشكال الأولية للسرد 11
1 ـ السرد الأدنى 14
2 ـ التنظيم التركيبي 14
3 ـ الوصل والفصل 15
4 ـ الخطاطة السردية 16
5 ـ الظهور والكينونة 18

الفصل الثاني : التمفصلات الدلالية للزمن 25
1 ـ موضوعاتية الصيف 29
2 ـ كرنطوب العتبة 32
3 ـ الكرنطوب التاريخي 33
4 ـ الوعي بالزمن 34
5 ـ موضوعاتية اللعب بالزمن 39

الفصل الثالث : التناص 47
1 ـ النص الديني 50
2 ـ الأجناس الأدبية 59

3 ـ النص التاريخي 61
4 ـ النص الجغرافي والجيولوجي 62
5 ـ النص الفلسفي 63
6 ـ النص الصحفي 64
7 ـ المستنسخات اللغوية 65
8 ـ تأليفية الخطابات 66

الفصل الرابع : اللغات الاجتماعية 73
1 ـ الخطاب الليبرالي 76
2 ـ الخطاب الديني 79
3 ـ خطاب السلطة 81
4 ـ خطاب الرأي العام 82
5 ـ الخطاب الرياضي 82
6 ـ خطاب الجمعية 83

الفصل الخامس : اللغة الثالثة 87
1 ـ المستوى النحوي والتركيبي 89
2 ـ المستوى المعجمي 94
3 ـ المستوى الصوتي 97

الفصل السادس : إيحاءات اسم العلم 103
1ـ رمزية اسم العلم 115
2 ـ توزيع الدوال الاسمية 124
3 ـ شفرات اسم العلم 129

4 ـ المستوى الإسنادي لاسم العلم 134
5 ـ الوضع الاعتباري الصنافي لاسم العلم 141
6 ـ التراتبية الصنافية لاسم العلم 145

الفصل السابع : ملاءمة الكلام في البنية العاملية 151
1 ـ التعاقد 157
2 ـ البرنامج السردي الأولي للاستعمال : الاتصال بأولاد البلد 158
3 ـ البرنامج السردي الثاني للاستعمال : تنظيم الحفلة 161
4 ـ المواجهة غير المباشرة 162
5 ـ المواجهة المباشرة 167
6 ـ الورقة الأخيرة : ربح الرهان أو خسرانه 171
7 ـ البنية الفاعلية 174

الخاتمة 193
ثبت المصطلحات 199
ثبت الرموز 204
بيبلوغرافيا (بالعربية) 205
بيبلوغرافيا (بالفرنسية) 209