المقدمة ٥

مصطلح نقد النقد: ٩

متن نقد النقد: ١٠

مساهمات عربية في نقد النّقد العربيّ: ١٢

دراسات سابقة في نقد النقد الخاص بشعر أمل دنقل: ١٦

الفصل الأول الموضوعات الشعرية: الرّؤية النّقدية ١٩

توطئة: ٢١

المبحث الأول: الموضوع القوميّ ٢٣

١ - الزّمان القومي: ٣١

٢ - المكان القوميّ: ٣٤

المبحث الثاني: موضوع المرأة ٤٥

تمهيد: ٤٥

أ. المفهوم الحسيّ: ٤٥

ب. النظرة المعنوية / العذري ٤٨

ج- المفهوم التراثيّ ٤٩

المبحث الثالث: موضوع الموت ٥٣

تمهيد: ٥٣

١ - دراسات استشرفت النّصوص ٥٥

أ- موت الأنا: ٥٥

ب- موت الآخر: ٥٦

٢. دراسات استكنهت النّصوص: ٥٧

٣- ديمومة الموت في الزّمان والمكان ٦٣

وقفةٌ منهجيّة: ٦٥

النقد الموضوعاتي: ٦٥

المنهج النّفسي ٧٠

المنهج الاجتماعي ٧٦

المنهج الإحصائي: ٨٠

الفصل الثاني الدّراسات النّقدّية : بناء القصيدة في شعر أمل دنقل ٨١

توطئة: ٨٣

أ- الرؤية النقدية للصورة الشعرية. ٨٤

تمهيد: مصطلح الصورة لدى النقاد: ٨٤

مصادر الصورة: ٩١

مادة الصورة: ٩٤

أنماط الصورة: ٩٧

الجانب النفسي في الصورة: ١٠٢

ب- الرؤية النقدية للرمز والقناع: ١٠٧

١. مصطلحا الرمز والقناع في النقد الحديث: ١٠٧
٢. البعد النقدي للرمز في شعر أمل دنقل: ١٠٨
البعد النقدي للقناع في شعر دنقل: ١١٥
أ- الرؤية النقدية لأقنعة أمل دنقل ١١٥
أ - قناع المتنبي: ١١٦
ب- شخصية أبي نواس: ١١٨
ب- الرؤية النقدية لبنية قصيدة القناع في شعر أمل دنقل: ١١٩
الفصل الثالث الرّؤية النّقدية في الدّراسات الأسلوبيّة ١٢٩
توطئة: ١٣١
مصطلح التّناصّ في النّقد الحديث: ١٣٢
الرّؤية النّقديّة: ١٣٣
أ- المصطلح: ١٣٣
ب- إضاءة نقدية: ١٣٤
ج- بصائر نقدية: ١٣٧
المفارقة: ١٥٠
أ- المصطلح: ١٥٠
ب- وصف الظاهرة نقديّاً: ١٥٢
جـ- الموقف النقدي من المفارقة: ١٥٤
أ- بذور نقدية: ١٥٤
ب- رؤية نقدية واضحة: ١٥٩

أ- أنماط المفارقة: ١٦١
ب- النصّ المفارق: ١٦٧
جـ- المنهجية النقدية: ١٧٠
التّضاد: ١٧٢
الفصل الرابع الرؤى النّقديّة: الدراسات النصيّة ١٧٩
تَوْطِئَة: ١٨١
قصيدة الخيول: ١٨٣
من مذكرات المتنبي في مصر: ٢٠٠
(قصيدة مقابلة خاصة مع ابن نوح) ٢٢٠
خلاصات لا بدّ منها ٢٣٣
قائمة المصادر والمراجع ٢٣٧
فهرس المحتويات ٢٤٥