Giriş 3
Aşıq sənətinin genetik qaynaqları 6
Qam-şaman kompleksi 7
Ozan və qopuz ənənəsi 24
Oğuz arealında ozan və baxşı münasibətlərinin tarixi semantikası 68

Aşıqlıq: tarixi səciyyəsi və təşəkkül mərhələləri 82
«Haqq aşığı» fəlsəfi-ürfani obrazının ortaya çıxışı ...89
Ozan-aşıq keçidi 94
«Aşıq» və «Haqq aşığı» sənətkar ad-titulu kimi 103
Qopuz-saz transformasiyası 117
Aşıq sənətində təsəvvüf simvolikasının sinkretik təzahürü 127
Aşıq sənəti və orta çağ mərasimləri 159

Aşıq mühitləri 171
Aşıq sənətində «mühit» və «məktəb» anlayışlarının yeri 177
Göyçə aşıq mühiti 184
Dərələyəz aşıq mühiti 193
Naxçıvan aşıq mühiti 197
İrəvan aşıq mühiti 201
Çıldır aşıq mühiti 204
Dərbənd aşıq mühiti 209
Qarabağ aşıq mühiti 215
Şirvan aşıq mühiti 221
Borçalı aşıq mühiti 228

Gəncəbasar aşıq mühiti *236*
Güney mühitləri *247*
Təbriz aşıq mühiti *248*
Urmiya aşıq mühiti *255*
Zəncan aşıq mühiti *260*
Savə aşıq mühiti *261*
Xorasan aşıq mühiti *262*
Qaşqay aşıq mühiti *264*

Aşıq repertuarı 280
Nəticə 293
Historical-Semantics of Ashug Art 300
Kitabın içindəkilər 307