المقدمـــــة ..... ز

الفصل الأول : نحو تعريف موسع للميتاقص

١- إشكاليات ترجمة المصطلح إلى العربية ٢

٢- الميتاقص والعلامة الميتاسردية ٧

٣- حدود الميتاقص ١٣

٤- الميتاقص، وتعلقاته الاصطلاحية ١٧

٥- الميتاقص والفاعلية النقدية ٢٢

الفصل الثاني : الميتاقص والتراث الروائي

١- تغيرات الوعي الروائي ٢٨

٢- عوالم القص وعوالم الميتاقص ٣٨

٣- الميتاقص : قص ما بعد الحداثة ٤٦

الفصل الثالث : ميتاقص الرواية العربية

١- مجازفة تأصيلية وإطلالة عامة ٦١

٢- الميتاقص الخفي ٨٠

* الرواية التي لم تكتب : الرواية التي كتبت ٨٠

** تخفيات ميتاقص كتابة التاريخ ٨٦

٣- پارروديا الرواية الميتاقصية ٩٧

*التباين الفريد بين كنديد وسعيد ٩٨

٤- عوالم الصندوق الصيني ١٠٦

*الرواية من داخل الرواية ١٠٧

٥- الشخصيات تبحث عن مؤلف ١١٨

* الميتامسرحي روائياً ١٢١

** الشخصيات تحاكم المؤلف ١٢٧

الفصل الرابع : تطبيقات على الرواية الميتاقصية

١- الكتابة الثانية في «الديناصور الأخير» ١٣٧

٢- الرواية تحكي ذاتها في «مملكة الغرباء» ١٤٨

٣- التوالدات الذاتية في «قميص وردي فارغ» ١٥٨

مصادر الدراسة ومراجعها ١٧٣