

<b><i>Habib Ben Salha</i></b>	
Préface	7
Les parcours communs ou la soif du transculturel	11
<b><i>Charles Bonn</i></b>	
Du cliché obstacle au cliché prétexte dans une littérature de l'émigration	19
<b><i>Ali Abassi</i></b>	
Le roman tunisien ou la gageure du renouvellement.	
L'exemple de la <i>Créature des abysses</i> de Fraj Lahouar	33
<b><i>Samira M'rad chaouachi</i></b>	
Présence de la Tunisie et modalités d'écriture dans les écrits de G. Haddad	43
<b><i>Kamel Ben Ouanès</i></b>	
Le Stéréotype ou l'Itinéraire de la métaphore chez Hélé Béji	57
<b><i>Sélila El Mejri</i></b>	
Elle d'après <i>Monsieur L</i> ou de la fonction des clichés dans le roman de Azza Filali	69
<b><i>Sonia Zlitni-Fitouri</i></b>	
<i>Timimoun</i> de Boudjedra : du cliché à la métaphore	81
<b><i>Manoubia Ben Ghadahem</i></b>	
Une enquête au pays	93
<b><i>Wafa Bsaïs Ourari</i></b>	
Entre le lieu commun du nom propre et l'originalité de l'impersonnel	103
<b><i>Dorra Carpenter</i></b>	
Littérature maghrébine : anthologies et stéréotypes	117
<b><i>Ilhem Ben Miled</i></b>	
La poésie de Samir Marzouki	
La réécriture de l'évidence et du lieu commun	131
<b><i>Gilbert Naccache</i></b>	
Ecriture et liberté	163