الإهداء 5
مقدّمة 7

الفصل الأوّل
مسألة العلاقة بين الرّواية والمرجع
في كتاب «فنّ الرّواية العربيّة بين خصوصيّة
الحكاية وتميّز الخطاب» ليمنى العيد

1. الرّؤية النّقديّة في «المشروع النّقديّ» ليمنى العيد 13
2. المرجع والنّصّ في كتابات يمنى العيد 18
3. من قضايا المرجع والنّصّ الأدبيّ في كتاب يمنى العيد 21
أ. قضيّة التّعامل مع البنيويّة في تحليل النّصّ الأدبيّ ومسألة الممارسة النّقديّة 21
ب. منزلة المرجع في ظلّ التّصوّر النّقديّ ومفهوم النّصّ الأدبيّ لدى العيد 28

الفصل الثّاني
التّشكّل القصصيّ للمدينة
في الرّواية العربيّة المعاصرة

I. مداخل 37
II. «الغرف الأخرى» و«مجمع الأسرار» 41
1. «الغرف الأخرى»: المتاهة الكبيرة والغامضة والموحشة 41
2. «مجمع الأسرار» مجمع الغرائب والعجائب في مدينة الحرب 44
III. التّشكّل القصصيّ للمدينة في الرّوايتين 46
1. المدينة في الرّوايتين 46
أ. طرق ظهور المدينة 46
ب. تمثّلات في المدينة في الرّوايتين 48
ت. الاستبدالات الصّوريّة للمدينة في الرّوايتين 54
2. الشّخصيّات الرّوائيّة في المدينة 60
3. سرد المدينة وشخصيّاتها 67

على سبيل الخاتمة 70

الفصل الثّالث

من مسائل الخطاب الإحاليّ

في النّصّ الرّوائيّ

I. مداخل 73

II. بعض مسائل الخطاب الإحاليّ في رواية «ويأتي القطار» 79
1. «ويأتي القطار» رواية مصوغة بأسلوب «للسّيرة الذّاتيّة» متصنّع 79
2. المحال عليه واحد مرجعاً ومتغيّر وجهاً 85
أ. صياغة الإحالات على المراجع الجنسيّة نازعة إلى الإبهام 92
ب. المحال عليه نازع إلى الاستكثار والتّعقد 99
ت. المحال عليه مختلطاً بذات المدرِك والقائل 110

الفصل الرّابع

الكتابة الرّاسمة

في الرّواية العربيّة المعاصرة

I. مداخل 121

II. «خُلسات الكرى» سمفونيّة الذّات الرّائية والأنثى والفضاء 132
1. مسوّغات الرّسم بالكتابة في خُلسات الكرى 132
2. بعض ملامح الرّسم بالكتابة في السّرد الرّوائيّ 147

الفصل الخامس

مداخل إلى الجهة في الرّواية

I. مداخل عامّة 161

II. مقاربات للجهة في رواية «أن ترى الآن» 178
1. «أن ترى الآن» غامضة الرّؤية 178
2. أن يرى إبراهيم: جهات الشّكّ واللّبس 182
3. أن يرى الرّاوي إبراهيم يرى 194

خاتمة 203

ثبت المصطلحات 205
المصادر والمراجع 209
الفهرس 215