ÖN SÖZ 3
MÜƏLLİFDƏN 1

BİRİNCİ BÖLMƏ
ƏDƏBİYYATIN SOSİOLOGİYASI 9

İKİNCİ BÖLMƏ
STRUKTURAL-SOSİOLOJİ TƏNQİD 29

2.1. Anlama mərhələsi (Daxili təhlil) 38
2.1.1. Təhkiyəçi baxışları 38
2.1.1.1. «İlahi» baxış 40
2.1.1.2. İştirakçının baxışı 41
2.1.1.3. Müşahidəçi baxışı 41
2.1.1.4. Çoxluğun baxışı 42
2.1.1.5. Təsvir (İnikas) 43
2.1.1.6. Məktub forması 44
2.1.1.7. Xülasə üsulu 44
2.1.1.8. Geriyə qayıdış üsulu 45
2.1.1.9. Montaj üsulu 46
2.1.1.10. Avtobioqrafik metod 46
2.1.1.11. Leytmotiv üsulu 46
2.1.1.12. Dialoq forması 47
2.1.1.13. Daxili dialoq forması 47
2.1.1.14. Daxili təhlil forması 48
2.1.1.15. Daxili monoloq forması 48
2.1.1.16. Şüur axını forması 48

2.2. Təhkiyənin tərkib hissələri 49
2.2.1. Zaman 49
2.2.2. Məkan 50
2.2.3. Surətlər 51
2.2.4. İctimai mühit və insani münasibətlər 53
2.2.5. Siyasi mənzərə 53
2.2.6. Mədəni mənzərə 53
2.2.7. İqtisadi mənzərə 53
2.2.8. Dini mənzərə 54
2.3. Açıqlama mərhələsi (Bütöv təhlil) 54
2.3.1. Yazıçının həyatı və yaşadığı dövr 54
2.3.2. Təhkiyənin qaynağı 55
2.3.3. Tarixi çərçivə 55
2.3.4. Rəmzlərin təhlili 56

ÜÇÜNCÜ BÖLMƏ
AZƏRBAYCAN ƏDƏBİYYATI 57

DÖRDÜNCÜ BÖLMƏ
ELÇİNİN HƏYATI VƏ ƏSƏRLƏRİ 85

4.1. Elçin 87
4.2. Əsərləri 91
4.2.1. Romanları 91
4.2.2. Seçilmiş əsərləri 91
4.2.3. Hekayələri 91
4.2.4. Dram əsərləri 94
4.2.5. Tədqiqat əsərləri 94
4.2.6. Bioqrafik əsərləri 95
4.2.7.Tərcümələri 95
4.2.8. Türkiyə türkcəsinə uyğunlaşdırılmış əsərləri 95

BEŞİNCİ BÖLÜM
«ÖLÜM HÖKMÜ» 97

5.1. Anlama mərhələsi (Daxili təhlil) 99
5.1.1. Təhkiyəçi baxışı 99
5.1.2. Təsvir (İnikas) 104
5.1.3. Daxili təhlil 106
Qafarzadə Orduxan Əbdüləli Oğlu 107
5.1.4. Montaj üsulu 108
5.1.5. Leytmotiv üsulu 109
5.1.6. Şüur axını 110
5.1.7. Dialoq 111
5.1.8. Daxili monoloq 112
5.1.9. Daxili dialoq 113
5.2. Təhkiyənin tərkib hissələri 114
5.2.1.Zaman 114
5.2.2.Məkan 119
5.2.3.Surətlər 122
5.2.4.İctimai mühit və insani münasibətlər 143
5.2.4.1. Siyasi mənzərə 145
5.2.4.2. Mədəni mənzərə 164
5.2.4.3. İqtisadi mənzərə 169
5.2.4.4. Dini mənzərə 171
5.3. Açıqlama mərhələsi 176
5.3.1. Təhkiyənin qaynağı 176
5.3.2. Tarixi çərçivə 183
5.3.3. Rəmzlərin təhlili 200

ALTINCI BÖLMƏ
«AĞ DƏVƏ» 207

6.1. Anlama mərhələsi. (Daxili təhlil) 209
6.1.1. Təhkiyəçi baxışı 209

6.1.2. Təsvir 212
6.1.3. Daxili təhlil 214
6.1.4. Montaj üsulu 215
6.1.5. Leytmotiv üsulu 217
6.1.6. Xülasə üsulu 218
6.1.7. Şüur axını 218
6.1.8. Daxili monoloq 219
6.1.9. Dialoq 220
6.2. Təhkiyənin tərkib hissələri 221
6.2.1. Zaman 221
6.2.2. Məkan 223
6.2.3. Surətlər 225
6.2.4. İctimai mühit və insani münasibətlər 236
6.2.4.1. Siyasi mənzərə 238
6.2.4.2. İqtisadi mənzərə 241
6.2.4.3. Mədəni mənzərə 242
6.2.4.4. Dini mənzərə 250
6.3. Açıqlama mərhələsi 252
6.3.1. Təhkiyənin qaynağı 252
6.3.2. Tarixi çərçivə 254
6.3.3. Rəmzlərin təhlili 259

YEDDİNCİ BÖLMƏ
«MAHMUD VƏ MƏRYƏM» 267

7.1. Təhkiyə üsulları 269
7.1.1. Təhkiyəçi baxışları 269
7.1.2. Təsvir 274
7.1.3.Daxili təhlil 276
7.1.4. Montaj üsulu 277
7.1.5. Leytmotiv üsulu 279
7.1.6. Xülasə üsulu 280
7.1.7. Şüur axını 281

7.1.8. Daxili dialoq 281
7.1.9. Daxili monoloq 282
7.1.10. Dialoq 283
7.2. Təhkiyənin tərkib hissələri 284
7.2.1. Zaman 284
7.2.2. Məkan 287
7.2.3. Surətlər 289
7.2.4. İctimai mühit və insani münasibətlər 298
7.2.4.1. Siyasi mənzərə 300
7.2.4.2. İqtisadi mənzərə 302
7.2.4.3. Mədəni mənzərə 303
7.2.4.4. Dini mənzərə 307
7.3. Bütöv təhlil 309
7.3.1. Təhkiyənin qaynağı 309
7.3.2. Tarixi çərçivə 312
7.3.3. Rəmzlərin təhlili 316

NƏTİCƏ **319**
QAYNAQLAR **327**