2009359836

"머리말

I. 서론: 한국 근대문학교육의 역사적 전망

1. 연구의 목적과 의의
2. 연구방법과 서술의 원칙
 - 1) 문학교육사 연구방법
 - 2) 문학교육사 연구의 서술방법
 - 3) 문학교육사 시대구분의 문제
3. 연구사 검토
 - 1) 문학교육의 내적 연구
 - 2) 문학교육과 비평의 연관
4. 문학교육사의 해석 차원
 - 1) 용어의 규정: 문학/교육/이론
 - 2) 문학교육현상의 이론적 열개
 - 3) 문학교육이론 모색의 갈래와 흐름
 - 4) 종결 없는 이론의 복선적 진전
5. 문학교육사의 근대성 인식
 - 1) 문학교육과 근대성 문제
 - 2) 문학교육의 근대적 제도 내 수용
 - 3) 문학교육과정기의 전개 양상
 - 4) 문학교육의 근대성 인식
 - 5) 문학교육의 근대성 초극과 전망

II. 경험주의/가치 중심 문학교육: 제 1 차 교육과정기

1. 경험주의 교육과정의 도입
2. 가치 중심 문학제재의 편성
 - 1) 자연/국토와 전통
 - 2) 소설의 현실 탈피
3. 작가의 경험론적 비평과 문학교육

III. 경험 중심 진보주의/원론적 문학교육: 제 2 차 교육과정기

1. 경험 중심 진보주의 교육과정
2. 순수지향 문학제재의 수용
3. 문학원론과 창작교육의 도입
4. 문학이론으로서 소설의 시점과 해석
 - 1) 시각과 사물의 의미
 - 2) 이야기하기와 이야기 서술하기
 - 3) '본다'는 현상이란 무엇인가
 - 4) 소설의 서술과 언어의 한계
 - 5) 시점과 서술의 해석학

IV. 학문 중심 / 형식주의 문학교육: 제 3 차 교육과정기

1. 학문 중심 교육과정의 시발
2. 순수지향과 시대적 가치의 혼재
3. 탈이념의 이념지향적 역설
4. 문학의 순수성과 그 교육적 의미
 - 1) 인간의 보편성과 문학의 순수성
 - 2) 순수외형의 형상화 방법: 액자소설의 형식성
 - 3) 순수 표상으로서의 성스러움
5. 형식주의 문학과 단편소설
 - 1) 단편소설 재부상의 맥락
 - 2) 단편소설의 장르적 특징
 - 3) 단편소설의 교육적 가치
 - 4) 단편소설의 교육적 실천 전망
6. 신비평과 문학구조론의 문학교육사적 의의
 - 1) 신비평과 문학교육의 연계
 - 2) 신비평 수용과 논의의 양상
 - 3) 문학연구방법론의 패러다임
 - 4) 신비평 수용의 맥락
 - 5) 신비평의 문학연구사적 의의
 - 6) 신비평의 문학교육사적 해석
7. 문학구조론의 교육과 비평론의 위상

V. 기능 중심 / 문학사 중심 문학교육: 제 4 차 교육과정기

1. 기능론적 국어교육과 문학교육
2. 문학언어 이해 방법론 비판
 - 1) 문학의 언어와 장르
 - 2) 문학언어의 구조성
 - 3) 문학언어의 사회성
3. 가치편향적 문학교육정전의 형성과 반성
4. 문학사와 문학교육의 역학관계
5. 시적 전통의 문학교육사적 의미
 - 1) 고전 계승과 문학전통
 - 2) 고전의 시적 형식
 - 3) 전통적 정서의 복합성
 - 4) 원형적 심상의 재형상화

VI. 기능 중심 / 활동 중심 문학교육: 제 5·6 차 교육과정기

1. 국어교육의 기능주의와 활동 중심 문학교육
2. 문학교육과 기호론적 해석의 적용
 - 1) 기호론적 체계로서의 소설
 - 2) 누구의 이야기인가

- 3) 무엇을 하는 이야기인가
- 4) 어떤 세계의 이야기인가
- 5) 어떤 말로 서술되어 있는가
- 6) 독자는 의미를 어떻게 구성하는가
3. 제재의 다양성과 교수 - 학습방법의 구체성
4. 소설의 순수성 극복과 장편소설의 교육
5. 문학교육에서 소설언어의 분석과 해석
 - 1) 소설의 언어와 담론
 - 2) 작중인물의 태도와 작가의 개입
 - 3) 단일언어의 대화화: 편지양식
 - 4) 대화와 서술의 관계
 - 5) 인물의 성격과 담론의 상관성
 - 6) 사상과 담론의 한계
 - 7) 소설의 담론구조와 그 해석
6. 활동 중심의 문학교육관 비판

VII. 문화에서 문학의 생산으로: 제 7 차 교육과정기

1. 문학에 대한 문화적 시각
2. 문학의 이해와 감상을 넘어서
3. 문학의 문학과 현실성의 조화
4. 비평의 다변화와 시각의 개방성

VIII. 한국 근대문학교육사의 의미연관

1. 문학교육이념의 변천과 지향
2. 정전의 형성과 변용의 의미맥락
3. 문학과 문학교육의 관점 변화
4. 민족주의 문학교육관의 변화와 전망
5. 이원적 도식의 형성과 극복: 지식/경험, 논리/정서

IX. 결론: 문학문화의 성취를 위하여

1. 교육과정이 표방하는 문학교육의 성격과 목표
2. 교육과정기에 체험해야 하는 문학의 범위
3. 문학의 교수 - 학습방법과 평가의 방향
4. 매체의 발달과 문학교육의 연계성
5. 세계 변화에 대응하고 창조하는 문학
6. 남북한의 문학교육과 그 역사
7. 문학교육사의 전망을 모색하며

참고문헌

부록

1. 역대 교육과정 중 문학교육 관련 내용

2. 역대 교과서 수록 문학제재 일람

3. 제 7 차 교육과정기 『고등학교 문학』 수록 작품목록

Abstract

찾아보기

사항

작가

작품

발간사"