

머리말

제 1 부 한국시의 탈식민성 - 저항과 전유의 연대

저항과 전유의 문학 담론 - 한국문학과 탈식민주의의 상관성

1. 서론 : 탈식민주의의 육하원칙
2. 역사적 저항과 이론적 전유
3. 탈식민주의 텍스트의 분석틀
4. 결론 : 탈식민주의의 미래, 혹은 전망

현대시의 미국문화 수용과 탈식민성

1. 서론 : 세계체제 시대의 문화와 한국 현대시
2. 미국문화에 대한 탈식민주의적 인식의 토대
3. 호의/제휴의 시와 동일시의 담론
4. 풍자/전유의 시와 비동일시의 담론
5. 부정/폐기의 시와 반동일시의 담론
6. 결론 : 현대시의 미국문화 수용과 제 3 세계적 가치

반미시의 계보와 탈식민성

1. 서론 : 반미의 역사와 반미시의 담론적 기능
2. 형성기 : 척사, 친일, 냉전 의식이 반영된 반미시
3. 발전기 : 반독재, 반외세, 철미(撤美) 의식이 드러난 반미시
4. 절정기 1 : 미국적 가치와 제국주의를 부정하는 반미시
5. 절정기 2 : 반양키 축미(逐美) 정신과 성찰 의식의 반미시
6. 결론 : 반미시, 탈식민의 가능성과 한계

지역문학의 탈식민성과 글로컬리즘 - 대전-충남 문학을 중심으로

1. 서론 : 지역문학의 시대적, 문학사적 함의
2. 지역문학의 시공간성과 외연적 범주
3. 지역문학과 탈식민성 제고의 방안들
4. 대전-충남 문학장의 역학적 관계망
5. 결론 : 지역문학의 특성과 글로컬리즘

김남주 시의 대항 담론과 탈식민성

1. 서론 : 판옵티콘의 시대와 시인의 사명
2. 오리엔탈리즘에 맞서는 반외세 민족정신
3. 자국민의 식민화에 저항하는 민주정신
4. 경제적, 계급적 식민을 거부하는 민중정신
5. 관념적, 선동적, 간접적 언술 방식
6. 결론 : 헤게모니적 식민 시대와 탈식민주의

현해탄 시편의 양가성(兩價性) 문제 - 30년대 후반의 임화시를 중심으로

1. 서론
2. 주체 재건의 내적 논리 : 주관과 객관, 그리고 주체
3. 현해탄의 양가성 : 고향과 동경(東京), 그리고 근대
4. 현해탄의 희망과 이상한 운명의 바다

## 5. 결론

### 제 2 부 한국시의 현대성 - 현실과 내면과 시

정지용 시의 '떠도는 주체'와 감정의 차원 - 시적 자아의 이국정조와 슬픔을 중심으로

1. 서론 : 정지용 시의 모더니티와 감정
2. '떠도는 주체'의 이국정조와 자기 모순의 슬픔
3. 실존적, 종교적 이국정조와 메타 감정으로서의 슬픔
4. 결론 : 정지용 시와 감정의 표층적, 심층적 차원  
김수영의 시적 자의식 문제 - 시론시를 중심으로

#### 1. 서론

2. 시, 현대적 일상의 지향과 성찰 방식
3. 시, 역사적 현실의 지향과 성찰 방식

#### 4. 결론

김수영 시의 변모 과정

#### 1. 서론

2. 엇나간 세태에 대한 반역 정신
3. 현대적 일상의 비애와 자유
4. 혁명 정신의 선취와 역사 감각
5. 실패한 혁명과 전통의 재발견
6. 사랑, 혹은 불변과 포용의 시정신

#### 7. 결론

김지하의 생명시와 생명시론 - 생태시 논의와 관련하여

#### 1. 서론

2. 생명 - 생태 문제 해결의 열쇠어
3. 고발의 시 - 반생태적인 것들에 대한 비판과 저항
4. 탐구의 시 - 상생(相生)과 순환의 우주 원리 탐색
5. 전망의 시 - 에코토피아 도래에 대한 꿈과 의지

#### 6. 결론

'80년대 해체시와 아버지의 살해 욕망 - 황지우, 박남철, 장정일의 시를 중심으로

1. 서론 : '80년대! 시적인 것?
2. 뒤틀린 세계, 아버지 살해 욕망의 흔적
3. 전복적 상상력을 위한 시적 장치들
4. 결론 : '80년대 해체시의 문학성과 한계  
해체시의 자의식과 창작방법 - 황지우의 초기시를 중심으로

#### 1. 서론 : 해체론과 해체시

2. 해체시의 자의식과 방법 - 의혹의 시대에 대한 유언으로서의 시
3. 해체시의 방법 - 형태 파괴와 경계 넘나들기
4. 결론 : 반서정의 서정

### 제 3 부 현대시의 몇 가지 결절들

## 서정주의 사랑시편과 에로티즘

### 1. 서론

2. 몸의 사랑, 혹은 현실 일탈의 관능적 열정
3. 영성(靈性)의 사랑, 혹은 현세 초월의 정신적 의지
4. 가벼운 사랑, 혹은 일상적 유희와 사소한 에피소드

### 5. 결론

한국시의 보들레르 이립과 수용 양상 - 미당의 초기시를 중심으로

### 1. 서론 : 비교와 오독(誤讀)

2. 발신자로서 보들레르의 시적 특이성
3. 보들레르 시의 전신 환경과 전신자들
4. 수신자로서 미당의 보들레르 수용 양상

### 5. 결론 : 영향과 유사성

체루의 현실과 시의 풍요로움 - 1980년대 시의 비판적 개관

### 1. 서론 : 체루의 현실, 시의 시대

2. 리얼리즘적 상상-민중시, 페미니즘 시
3. (탈)모더니즘적 상상-해체시, 도시시
4. 리리시즘적 상상-서정시, 중간시

### 5. 결론 : 시의 풍요로움, 그 의의와 한계

대전-충남 문학의 경향과 정체성 - 시문학을 중심으로

### 1. 서론 : 지역문학의 개념과 연구 동향

2. 리리시즘의 차원-자연 서정과 전통 정서
3. 리얼리즘의 차원-역사 인식과 민중 의식
4. 모더니즘의 차원-실존의 자각과 현대적 일상

### 5. 결론 : 대전-충남 문학의 의의와 문제점

참고문헌

찾아보기