

2009359356

머리말

1 장. 서론

1. 최인훈 소설의 연구 현황
2. 주체와 욕망, 글쓰기

2 장. 타자 인식과 주체 형식의 탐구

1. 타자의 시선과 의식의 분열
2. 주체 형식의 탐구와 글쓰기의 대응 양상
 - 2.1. 타자에 대한 모방으로서의 주체 정립
 - 2.2. 분열증적 주체와 글쓰기 형식
 - 2.2.1. 분열증적 주체와 익명적 사유
 - 2.2.2. 분열증적 주체의 관념 생산
 - 2.3. 서술적 정체성과 회상의 형식

3 장. 우연성의 인식과 현실의 재구조화

1. 우연으로서의 세계와 일상성의 공간
2. 현실의 재구조화와 글쓰기의 대응 양상
 - 2.1. 환상과 고고학적 글쓰기
 - 2.2. 텍스트와 현실 관계의 알레고리
 - 2.2.1. 텍스트 증명으로서의 현실 비판
 - 2.2.2. 현실에 대한 미메시스적 재현
 - 2.2.3. 진리 찾기의 알레고리

4 장. 언어 인식과 글쓰기의 대응 양상

1. 자율적 질서로서의 언어 인식
2. 의미의 현전을 위한 글쓰기의 대응 양상
 - 2.1. 상호텍스트적 글쓰기의 역설적 의미
 - 2.2. 표기법 이해와 개작에 나타난 문제의식
 - 2.3. 자전적 공간과 자기 기입적 글쓰기

5 장. 결론

참고문헌
찾아보기

부록: 최인훈 연구서지 목록