
I. 옛 불화를 대신해 큰 불화를 그리다 | A New Painting Replacing the Old — 8

그 해 가을, 통도사 | The Autumn of 1767, Tongdosa — 10

II. 큰 불화를 그리는 사람들 | People Involved in the Creation of the Painting — 12

화승을 초빙하다 | Inviting Monk Painters — 12

추가 주문과 의도된 왜곡 | New Commission and Reformulation of the Subject — 16

괘불의 후원자와 제작 비용 | Donors and Expenses — 20

III. 꽃을 들자 미소로 답하다 | Responding to a Lotus Flower with a Smile — 24

말을 걸어오는 불화 | Looking at Buddhist Paintings — 24

부처의 세 가지 몸 | The Three Bodies of the Buddha — 25

꽃을 든 부처 | A Buddha with a Lotus Flower — 27

IV. 계속되는 고민, 오랜 논쟁 | Contradictory Nature of Religious Icons — 30

진짜와 그림자 | Truth and Shadow — 30

종교 미술의 성상 논쟁 | Controversies on Sacred Images in Religious Art — 30

그 밖의 숨은 이야기 | Other Stories — 33

부록 | Appendix — 36

괘불을 새로 그린 기록 [通度寺改成佛記] | *Gaeseong Gwaebul Hyeonpangi*
A Commemorative Writing on the Occasion of Making the New Large Buddhist Painting — 36

주요 참고 문헌 | Selected Bibliography — 38

외국인 독자를 위한 요약 | English Abstract — 39