책머리에 ..... 5

## 한국 근대시 형성과정에서 '개인'의 위상과 의미

1. 머리말 ..... 13
2. 애국계몽기의 '민족'과 '개인' ..... 15
3. 개인의 발견과 情育論 ..... 24
4. 개인의 분열과 서구문학의 수용 ..... 32
5. 맺음말 ..... 39

## 한국 근대의 정서구조로서 '님'의 발견

1. 문제 제기 ..... 41
2. 애국계몽시가의 '님'에 대한 인식 ..... 41
3. 국권 상실과 '님'의 발견 ..... 46
4. 1910년대 시에서 '님'의 층위 ..... 52
5. 맺음말 ..... 71

## 최남선의 자유시 창작과 그 성격

1. 머리말 ..... 73
2. 신문화운동과 『소년』 ..... 75
3. 계몽 주체의 분열과 자유시 창작 ..... 80
4. 강제 '합방'의 정착과 정형률 회귀 ..... 92
5. 맺음말 ..... 99

## 「만만파파식적」의 시인 김여제

1. 잊혀진 한국 자유시의 개척자 김여제 ..... 101
2. 오산학교와 신문관 시절 ..... 104
3. 동경 유학시절과 「만만파파식적을 울음」 ..... 107
4. 상해 임시정부 시절과 『독립신문』 ..... 114
5. 미국 유학과 교육가로서의 정체성 확립 ..... 118
6. 맺음말 ..... 122

## 소월 최승구 · 아나키즘 · 『근대사조』

1. 동경 유학생 최승구 ..... 125
2. 아나키즘—나경석과의 회통 ..... 131
3. 『근대사조』의 네트워크 ..... 141
4. 맺음말 ..... 148

## 소월 최승구의 시세계

1. 머리말 ..... 153
2. 피정복자로서의 자각과 시야의 확대 ..... 154
3. 감상주의 문학에 대한 경계 ..... 162
4. 실감으로서의 문학 지향 ..... 166
5. 한시 전통으로 근대시 모색 ..... 169
6. 맺음말 ..... 174

## 애국계몽기 시가의 창조적 계승 - 현상윤론

1. 머리말 ..... 177
2. 국권 상실 의식과 이상주의적 경향 ..... 180
3. 분열의식과 근대적 자의식 ..... 192
4. 맺음말 ..... 200

## '世紀를 물고' '逆天'을 꿈꾸다 - 이상화론

1. 머리말 ..... 203
2. 시 「나의 침실로」와 『백조』의 해체 ..... 204
3. 근대시인의 운명과 형식 ..... 213
4. 「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」와 「역천」 ..... 221
5. 맺음말 ..... 228

## 미적 근대성의 자기파괴적 양상 - 이장희론

1. 문제 제기 ..... 233
2. '우울'의 근대적 성격 ..... 236
3. 감각적 언어의 현실성 ..... 243
4. 미적 근대성의 자기 파괴적 양상 ..... 249
5. 맺음말 ..... 262

## 『님의 침묵』의 근대적 의미

1. 『님의 침묵』의 창작 배경 ..... 265
2. 『님의 침묵』의 형식 ..... 270
3. 『님의 침묵』의 서정성 ..... 274
4. 『님의 침묵』의 근대적 의미 ..... 279

## 적구 유완희의 생애와 시세계

1. 머리말 ..... 285
2. 유완희 생애의 전기적 고찰 ..... 287
3. 유완희의 시세계에 나타난 리얼리즘적 지향과 좌절 ..... 293
4. 맺음말 ..... 311