머리말…5

Ⅰ. 송영 연구…11

1. 송영의 전기적 사항…11
2. 송영 작품 연구와 세계…15
3. 양식과 형상화 문제…17
   1) 소설양식과 극양식…17
   2) 극적 형상화 문제…35
4. 작품 모티프…50
   1) 노동자의 노동 모티프…54
   2) 자본가 풍자 모티프…75
5. 야생화 연구…91
   1) 문제제기…92
   2) 대본의 서지적 문제…93
   3) 작품 분석…98
   4) 맺음말…115
6. 결론…117
7. 야생화 해설…120
   1) 대본 입수 경위…120
   2) 서지적 사항…121
   3) 작품에 대하여…121
   4) 수록한 「야생화」를 읽는 방법…123
   5) 야생화 대본…123
8. 송영 연보…172

Ⅱ. 채만식 연구…177

1. 소설양식의 형상화 문제…177
2. 언어와 문장…178
1) 대화와 이야기 방식의 설화체 문장…178
2) 비어와 속어, 그리고 남도 사투리…190
3) 외래어와 의성어·의태어…193
4) 속담, 격언을 사용한 비유…197
3. 인물의 계층과 유형…199
1) 「레디메이드 인생」의 지식인 계층…199
2) 「태평천하」의 부르조아 계층…205
3) 인물의 유형…209
4. 시·공간의 양상…214
1) 「레디메이드 인생」의 시·공간…214
2) 「태평천하」의 시·공간…216
5. 플롯…219
1) 시점과 서술방식…219
2) 종결법…224
3) 장르 의식…228
6. 주제…233
1) 물질주의적 인간관…233
2) 성의 상품화…237
7. 소설인가? 아니면 희곡인가?…240
1) 채만식 소설에 나타나는 노벨적 요소…240
2) 채만식 소설에 나타나는 반노벨적 요소…242

Ⅲ. 채만식의 희곡…245

1. 작품 형상화 과정…245

1) 소설양식과 극양식의 차이점…245

2) 극적 형상화 문제…257

2. 작품상의 모티프…274

1) 지식인 무능 모티프…277

2) 신구세대 대립 모티프…290

3. 「심봉사」 연구…303

1) 문제제기…304

2) 「심청전」과 「沈봉사」…307

3) 소설 「심봉사」…321

4) 각색과 창작의 거리…323

5) 결론을 대신하여…331

4. 결론…333

5. 채만식 연보…339