차례

머리말 _4

제1장 한일을 대표하는 정신, 붓과 칼

선비란 무엇인가 _10 · 선비가 선비를 말하다 _20 · 서양인의 눈에 비친 선비 _24
속유와 진유 _24 · 사무라이와 무사도 _26 · 무사도에는 유학이 살아 있다 _29
사무라이 정신 _38 · 근대화 이후의 무사도 _40

제2장 선비와 사무라이의 탄생

선비와 사무라이의 기원 _46 · 최초의 무사 _50 · 천황가와 사무라이 _55
왕도 선비다 _58 · 사무라이와 선비의 성 _61 · 귀족과 사무라이 _65
헤이시와 겐지의 차이 _67 · 선비는 붓으로 싸운다 _69 · 사무라이는 칼로 겨룬다 _73
유교와 손자병법 _80 · 사무라이의 고유신앙 _87 · 선비와 사무라이의 교육 _92
선비와 사무라이는 무엇을 위해 살았나 _99

제3장 선비가 본 일본, 사무라이가 본 조선

아시카가 요시미쓰와 아시카가 요시마사 _102
이황과 성혼, 일본 학풍의 원류가 되다 _111 · 손자병법의 명장 다케다 신겐 _121
오다 노부나가와 도요토미 히데요시 _130 · 일본 유학의 아버지, 조선 선비 강항 _136
강항의 제자 후지와라 세이카 _149 · 아라이 하쿠세키와 아메노모리 호슈 _157
그는 한국사의 금기가 되었다 _166 · 선비가 본 일본, 사무라이가 본 조선 _180
도쿠가와와 미토학 _189 · 김옥균과 민영익 _200

맺음말 _212
참고문헌 _214
찾아보기 _216