⊕ 목 차 ⊕

책머리에 • 3

Ⅰ. 특집

두 개의 번역과 소설이라는 글쓰기 / 박현수 • 11
『개벽』의 '현상문예'와 '신경향파문학' / 최수일 • 41
1920~30년대 근대시의 정전화 과정 / 심선옥 • 79
잡지 『학생계』 연구 / 박지영 • 121

Ⅱ. 일반논문

연쇄극의 근대 연극사적 의의 / 우수진 • 167
근대 독본의 성격과 위상 (2) / 구자황 • 197
『백민』과 민족문학 / 김한식 • 231
전후 문학 장의 재편과 잡지 『문학예술』 / 이봉범 • 271
냉전기 아시아 상상과 반공 정체성의 위상학 / 김예림 • 311
반공호국문학의 구조 / 김진기 • 347
한국 현대시에 나타난 '시간성의 수사학' 연구 / 남진우 • 381
서정인 소설 『달궁』의 서술특성과 '현실성' / 김재영 • 415
미국이민 서사의 '고향' 표상과 '민족' 담론의 관계 / 이선미 • 443