책 머리에 | 004

목차 | 007

머리말 | 010

1 현대공예의 시기구분

1) 해방공간 ; 공예의 국가소유 확립 | 017
2) 50년대 후반 ; 공예품 증산과 공예가 육성 | 019
3) 60년대 ; 공예품의 집단생산체제 구축 | 022
4) 70년대 이후 ; 주체적 공예품의 제작 | 025

2 도자공예(陶磁工藝)

1) 역사적 흐름 | 029
2) 도자의 제작과정 | 048
3) 도자기의 무늬와 특징 | 056
4) 도자기의 종류 | 059

3 자수공예(刺繡工藝)

1) 역사적 흐름 | 067
2) 자수의 재료와 도구 | 079
3) 자수의 무늬와 기법 | 082
4) 자수공예품의 종류 | 087

4 금속공예(金屬工藝)

1) 역사적 흐름 | 103
2) 금속의 재료와 특성 | 116
3) 금속공예의 제작기술 | 119
4) 금속공예품의 종류 | 127

5 목칠공예(木漆工藝)

1) 역사적 흐름 | 137
2) 목칠 재료의 종류 | 148
3) 목칠공예의 제작기법 | 154
4) 목칠공예의 장식 | 159
5) 목칠공예품의 종류 | 163

6 종이공예(紙工藝)

1) 역사적 흐름 | 177
2) 종이의 재료와 종류 | 185
3) 종이공예의 제작기법 | 186
4) 종이공예품의 종류 | 191

7 초물공예(草藁工藝)

1) 역사적 흐름 | 199
2) 초물 재료의 종류 | 205
3) 초물공예의 제작과 장식 | 207
4) 초물공예품의 종류 | 210

8 참대공예(竹工藝)

1) 역사적 흐름 | 219
2) 참대의 종류와 도구 | 223
3) 참대공예의 제작과 장식 | 224
4) 참대공예품의 종류 | 227

9 돌공예(石工藝)

1) 역사적 흐름 | 235
2) 돌의 종류와 도구 | 240
3) 돌공예의 제작과 장식 | 241
4) 돌공예품의 종류 | 242

10 현대적 계승

1) 주제에 따른 전통기술의 응용 | 247
2) 자연의 물상을 본딴 형태의 재현 | 249
3) 밝고 선명한 색채의 활용 | 250
4) 현실에 토대를 둔 무늬의 창안 | 251

맺음말 | 254

참고문헌 | 257

찾아보기 | 260