· 책을 펴내며 5

1. 풍류도, 한국음악의 철학과 뿌리 17
1. 머리말 · 17
2. 풍류 · 20
3. 풍류도와 향가의 연관성 · 24
4. 무교와 풍류도 그리고 현세주의 · 29
5. 통일신라왕정에서 중시되었던 금도 · 33
6. 맺음말 · 40

2. 「난랑비서」의 풍류도에 대한 하나의 해석 45
1. 머리말 · 45
2. 풍류도와 삼교의 관계 · 48
3. 풍류도와 삼교 공인의 의미 · 55
4. 풍류도와 무교의 관계 · 62
5. 맺음말 · 66

3. 향가와 한국의 전통음악 69
1. 한국 전통음악의 정체성 · 69
2. 신라인의 노래, 향가 · 71
3. 한국음악사와 향가 · 75
4. 주체적 음악문화를 위하여 · 89

4. 삼국의 악기 수용에 관한 음악사상적 고찰 93
1. 한국의 전통음악과 악기 · 93
2. 악기의 의미 · 97
3. 삼국의 악기 수용 · 100
4. 삼국의 독창적 음악사상 · 140

5. 『삼국사기』 「악지」에 나타난 음악사상 145
1. 머리말: 사실과 사료 · 145
2. 유가사상 · 147
3. 도가사상 · 159
4. 풍류도 · 166

5. 맺음말 · 179

6. 『삼국사기』「악지」에 나타난 독창적 음악관 183
1. 머리말: 사실과 사료 · 183
2. 「악지」의 의의 · 186
3. 「악지」에 나타난 독창적 음악관의 근거 · 195
4. 맺음말: 계승과 수용 · 213

7. 고구려 문화전통과 거문고 215
1. 머리말 · 215
2. 현재 영토 역사관 · 217
3. 악기론 · 224
4. 거문고의 형태론 · 227
5. 거문고의 명칭론 · 244
6. 고구려 음악문화의 특징 · 249
7. 금도론 · 254
8. 맺음말 · 261

8. 한국음악철학의 연구 현황과 그 전망 265
1. 머리말 · 265
2. 1960년대 · 268
3. 1980년대 · 270
4. 1990년대 · 272
5. 2000년대 · 281
6. 맺음말 · 292

··부 록

Ⅰ. 고대가요 297
Ⅱ. 신라향가 14수 305
Ⅲ. 『삼국사기』「악지」 역주 341

· 참고문헌 379
· 수록문 출처 387