머리말 • 4

1장 고려전기와 의식무용

고려전기 의식무용의 양식적 특성 • 12

1. 머리말 ····· 14
2. 고려전기 문화적 배경 ····· 16
3. 고려전기 의식무용의 양식분석 ····· 20
4. 고려 의식무용 양식의 특성 ····· 37
5. 맺음말 ····· 40

현행일무의 예악사상 • 44

1. 머리말 ····· 46
2. 일무의 역사적 배경 ····· 46
3. 유교의 영향과 일무에 내재된 예악사상 ····· 52
4. 맺음말 ····· 64

2장 조선전기와 궁중무용

조선전기 궁중무용의 양식적 특성 • 66

1. 머리말 ····· 68
2. 조선전기 사회의 문화적 배경 ····· 69
3. 조선전기 궁중무용의 양식 분석 ····· 75
4. 조선전기 궁중무용 양식의 특성 ····· 88
5. 맺음말 ····· 91

학연화대처용무합설 작품양식 • 94
1. 머리말 ····· 96
2. 조선전기 궁중 연희양식의 형성 ····· 97
3. '학연화대처용무합설' 작품분석 ····· 104
4. 맺음말 ····· 114

한국개화기 춤의 사상 • 116
1. 머리말 ····· 118
2. 개화기의 사상적 개관 ····· 119
3. 개화기 무용의 흐름과 특질 ····· 124
4. 유길준—개화기 무용의 사상사적 의의 ····· 129
5. 맺음말 ····· 131

진도북춤 춤사위에 나타난 미적 특징 • 134
1. 머리말 ····· 136
2. 진도북춤의 형성과정 ····· 139
3. 진도북춤의 미적 특징 ····· 144
4. 맺음말 ····· 151

이매방 춤 양식 • 156

1. 머리말 ····· 158
2. 교방춤에서 무대무용으로의 전이과정 ····· 160
3. 입춤, 살풀이춤, 장검무, 승천무에 나타난 양식 연구 ····· 167
4. 맺음말 ····· 184

입춤의 양식적 특성을 통해 본 미적성격 • 188

1. 머리말 ····· 190
2. 입춤의 양식적 특성 ····· 193
3. 입춤의 미적성격 ····· 205
4. 맺음말 ····· 215

살풀이춤을 이용한 무용창작 • 218

1. 머리말 ····· 220
2. 살풀이춤의 전승양상 ····· 222
3. 살풀이춤의 양식적 특성－이매방 살풀이춤을 중심으로 ····· 225
4. 살풀이춤을 활용한 창작작품 분석 ····· 232
5. 맺음말 ····· 235

이매방 승무 춤동작에 나타난 정서와 미의식 • 238
1. 머리말 ····· 240
2. 승무의 변천과 장단에 따른 정서 표현 양상 ····· 242
3. 춤동작 전개에 나타난 미의식 ····· 252
4. 맺음말 ····· 261

이매방의 창작춤 장검무 • 266
1. 머리말 ····· 268
2. 검무의 유래 ····· 269
3. 장검무의 구성과 미적표현 ····· 274
4. 장검무 춤사위의 특징 ····· 281
5. 맺음말 ····· 282

최현 춤 양식적 특성을 통해 본 미적성격 • 284
1. 머리말 ····· 286
2. 부채산조의 양식적 특성 ····· 289
3. 부채산조의 미적성격 ····· 293
4. 맺음말 ····· 298

참고문헌 • 301
찾아보기 • 315