제1장 소설과 인물, 인물묘사 ····· 9

제2장 인물묘사방법과 근대문학 ····· 13

제3장 인물묘사방법 고찰 ····· 23

제4장 염상섭의 인물묘사방법 연구-초기 작품을 중심으로 ····· 31

1. 단편소설의 경우 ····· 34
   1) 직접묘사 ····· 35
      (1) 전지적인 작가에 의한 직접적 한정, 요약 ····· 35
   2) 간접묘사 ····· 38
2. 장편소설의 경우 ····· 51
   1) 지식인 ····· 57
      (1) 남성 지식인 ····· 59
      (2) 여성 지식인 ····· 159
   2) 비지식인 ····· 234
      (1) 남성의 경우 ····· 235
      (2) 여성의 경우 ····· 254
3. 염상섭 주요인물과 묘사의 특성 ····· 266
   1) 주요 인물 유형 ····· 267

(1) 모색하는 신세대 지식인형 ····· 273
(2) 사회주의자형 ····· 277
(3) 개인적 삶의 차원으로 갇힌 지식인 ····· 281
(4) 보수적인 인물형 ····· 289
(5) 협잡꾼형 ····· 291
2) 염상섭 작중 인물과 스타일 혼합(mixing of style)의 문제 ·· 292
3) 염상섭의 인물묘사 방법상 특성 ····· 295
(1) 직접묘사가 우세한 경우-모색하는 신세대 지식인형과 보수적 인물형 ····· 296
(2) 간접묘사가 우세한 경우-주의자형과 파르마코스형 ····· 297
(3) 간접묘사가 월등한 경우-타락한 인물형 ····· 298
(4) 염상섭 장편소설의 인물묘사의 특징 ····· 301

제5장 강경애와 인물묘사방법 ····· 313

1. 강경애의 문학사적 위치 ····· 313
2. 일관된 '힘'의 문학 ····· 318
1) 지식인의 내면 풍경 ····· 319
2) 하층민의 굴절된 삶의 현장 조명 ····· 327
3) 지식인과 하층민의 연대문제를 다룬 작품들 ····· 334
3. 작중인물의 계층과 유형 ····· 337
1) 인물의 계층 ····· 337
2) 인물의 유형 ····· 346
4. 문장과 인물묘사방법 연구 ····· 352

1) 어휘, 문장의 층위 ····· 352
2) 직접묘사의 경우 ····· 357
3) 인물의 명명 양상 ····· 374
4) 외양묘사 ····· 377
5) 말씨 · 대화 묘사 ····· 388
6) 행동묘사 ····· 393
7) 환경묘사 ····· 401
8) 강경애 인물묘사의 특징 ····· 402
5. 강경애 소설의 시공간적 특성 ····· 403
1) 공간적 배경의 특성 ····· 403
2) 시간적 배경의 특성 ····· 411
6. 강경애 문학의 노벨적 요소 ····· 415
1) 플롯의 하향성-비극적 종결법 ····· 415
2) 주제적인 측면-돈과 성에 있어서의 간접성 ····· 418

참고문헌 ····· 421