1 1장 논의의 출발점

1. 근대 국가와 여성, 그리고 한국 연극 — 13
2. 여성 극작가의 세대 구분과 여성 연극의 범위 — 18

2 2장 여성성과 모성성

1. 여성성과 여성의 육체 — 27
2. 모성성과 모성 이데올로기 — 35

3 3장 여성 극작가의 작가적 정체성

1. 근대 주체의 형성과 여성 극작가의 등장 — 43
2. 현대 연극의 형성과 여성 극작가의 위치 — 54

4 4장 여성 연극의 흐름과 쟁점

1. 김자림 : 근대화와 이중적 여성성 — 69
   1) 여성성의 은폐와 모성 이데올로기 — 69
   2) 근대화 담론과 여성적 비전 — 76
   3) 반공 이데올로기와 도구적 여성성 — 89
   4) 여성 자아의 위기와 환상 — 103

2. **박현숙 : 국가의 여성으로서의 동일시와 내면화** ——— 118
1) 국가주의와 페미니스트의 동거 ——— 118
2) 멜로드라마와 도덕의 정치학 ——— 124
3) 사회 비판 풍자극과 국가주의 ——— 131
4) 자전적 역사극에서 '조국의 어머니'로 거듭 태어나기 — 135
3. **전옥주 : 산업화와 타자로서의 여성** ——— 142
1) 여성성의 거세와 도구적 합리성의 내면화 ——— 142
2) 근대 도시의 거리와 젠더 중립적인 군중 ——— 150
3) 가족의 해체와 사회적 모성 ——— 164
4. **김숙현 : 자본주의의 심화와 여성성의 부상** ——— 178
1) 여성성의 긍정과 여성 연극의 가능성 ——— 178
2) 다중적 여성 정체성과 환상성 ——— 186
3) 여성 연대의 가능성 ——— 200
5. **정복근 : 여성 작가와 여성주의적 시각의 전유** ——— 211
1) 여성 극작가의 새로운 모델 ——— 211
2) '여성'의 발견과 '여성 연극'의 담론 ——— 217
3) 여성주의적 시각의 전면화와 딜레마 ——— 228
4) 여성 내부의 세대의식과 계급의식 ——— 247

5 5장 여성 연극의 미학과 전망 • 261

6 6장 결론 • 271

■ 참고 문헌 • 278
■ 작가 연보 • 284
■ 작품 목록 • 287
■ 희곡집 수록 작품 목록 • 291
■ 찾아보기 • 295