제주의 자연과 사람

제주문화와 제주사람의 의식의 바탕

1. 제주역사와 제주사람의 삶 ▪ 11
2. 중심부 지향과 분리주의적 성향 ▪ 14
3. 지배이념에 대응하는 설화 의식 ▪ 18
4. 수눌음 · 가문(家門)의식 · 파당성 ▪ 20
5. 문화의 복합성 · 다층성과 사람의 의식 ▪ 22
6. 제주문화와 제주사람의 의식의 바탕 ▪ 23

물〔水〕에 대한 제주사람의 인문학적 인식—제주설화를 중심으로

1. 제주의 물과 제주사람 ▪ 25
2. 물에 대한 인간의 원초적 인식 ▪ 30
3. 물에 대한 제주사람의 인식 ▪ 34
4. 물과 제주사람의 정체성 ▪ 41

바다에 대한 제주사람의 인식

1. 물 막힌 섬에서 바라보는 바다 ▪ 43
2. 바다의 본성 ▪ 44
3. 제주사람과 바다 ▪ 47
4. 제주바다에 대한 비전: 인식의 전환을 위한 몇 가지 전제 ▪ 55

한라산과 제주사람

1. 제주도와 한라산 ▪ 59
2. 산세(山勢) ▪ 66
3. 한라산의 아름다운 명소들 ▪ 87
4. 한라산과 제주사람 ▪ 102
5. 제주문화와 한라산 ▪ 115

제주의 문화

제주문화의 기저와 성격

1. 문제 ▪ 119
2. 제주의 자연: 섬과 바다, 그리고 한라산 ▪ 121
3. 제주문화의 주체자인 제주사람 ▪ 124
4. 제주역사와 문화 유산 ▪ 135
5. 제주문화의 기저와 성격 ▪ 142

제주의 돌〔石〕 문화

1. 제주의 자연환경과 제주사람의 삶 ▪ 145
2. 선사시대(先史時代) 돌문화의 흔적 ▪ 148
3. 농경시대의 돌문화 ▪ 151
4. 어로작업과 돌문화 ▪ 159
5. 신앙생활과 돌문화 ▪ 160
6. 격동의 역사와 돌문화 ▪ 164
7. 돌과 제주사람의 삶의 표상 ▪ 167
8. 새로운 돌문화의 창조를 위하여 ▪ 170

전통문화 계승에 대한 몇 가지 생각
1. 변동기 사회와 개인의 삶 ▪ 173
2. 제주의 주거공간과 초가 ▪ 176
3. 전통문화 계승 방법 ▪ 179

제주의 문학

제주학 연구 방법론—문학을 중심으로
1. 〈제주학〉이라는 개념은 가능한가 ▪ 187
2. 〈제주문학〉의 개념은 가능한가 ▪ 189
3. 〈제주문학〉은 연구할 만한 가치가 있는가 ▪ 192
4. 〈제주문학〉은 어떻게 연구할 것인가 ▪ 195
5. 연구 분야 및 내용: 하나의 시안 ▪ 199
6. 정리 ▪ 202

제주설화와 그 주변성
1. 제주전설의 의미 ▪ 207
2. 제주전설의 주변성 ▪ 208
3. 정리 ▪ 225

바다와 섬의 문학성과 문학의 본질성—제주의 주변성과 그 문학적 의미
1. 섬과 바다의 이중성 ▪ 229
2. 섬의 역사의 주변성 ▪ 231
3. 섬과 바다와 제주문학 ▪ 235

4. 바다와 섬의 문학적 의미 ▪ 241

역사와 문학—제주 4·3사태의 문학적 형상화 문제
1. 제주 4·3 문학의 의미 ▪ 245
2. 제주 4·3사태와 문학적 대응 ▪ 247
3. 제주 4·3 문학의 실상 ▪ 253
4. 제주 4·3사태의 주변성과 그 문학적 인식의 틀 ▪ 261

제주의 미래

아름다운 자연과 아름다운 문화—21세기 제주사회의 비전
1. 21세기와 문화 예술 ▪ 269
2. 고급문화와 예술에 대한 인식 ▪ 270
3. 아름다운 자연과 인간의 문화 ▪ 273
4. 구체적인 전략 ▪ 275

새로운 제주문화를 위하여
1. 닫혀진 땅에서 열려진 세계 ▪ 284
2. 21세기 관광의 새로운 양식 ▪ 286
3. 문화 주체자의 문화의식 ▪ 287
4. 고립된 문화에서 공동체 화해의 문화로 ▪ 289
5. 새로운 제주문화를 위하여 ▪ 291

참고문헌 / 296
저자소개 / 298