추천사 3
책머리에 7
다스름: 민속음악의 범위와 분석방법론 21

제1장 삶의 소리짓, 민요

1. 내드름 31
2. 민요의 역사 33
3. 민요의 유형적 분류 36
   1) 민요의 기능적 분류 • 36
   2) 민요의 노랫말에 의한 분류 • 69
   3) 민요의 가창자에 의한 분류 • 74
4. 우리나라의 민요권 76
   1) 경토리권(경기민요권) • 77
   2) 수심가토리권(서도민요권) • 78
   3) 메나리토리권(동부민요권) • 79
   4) 육자배기토리권(남도민요권) • 80
   5) 서우제소리토리권(제주민요권) • 81
5. 마무리 83

제2장 신성한 굿판의 소리사위, 무악(巫樂)

1. 내드름 91
2. 무교의 기원과 역사 92
3. 무당과 악사의 종류 99
4. 무악과 중요무형문화재 103

5. 무가의 종류 ····· 106
1) 기능적 분류 • 108
2) 유형적 분류 • 121
6. 무악권 ····· 124
1) 서북지방 무악 • 125
2) 서남지방 무악 • 134
3) 동부지방 무악 • 145
4) 제주도 무악 • 150
7. 마무리 ····· 153

제3장 극락왕생의 소리길, 불교음악

1. 내드름 ····· 164
2. 불교음악의 역사 ····· 168
3. 범패의 전승 ····· 175
4. 범패의 종류 ····· 178
1) 안채비소리 • 178
2) 홋소리 • 178
3) 짓소리 • 179
4) 화청 · 회심곡 • 181
5. 불교의식의 기악음악 ····· 183
6. 영산재에서의 범패 연행 ····· 187
7. 마무리 ····· 197

제4장 천지의 두드림, 농악

1. 내드름 ····· 203
2. 농악의 역사 ····· 205
3. 풍물굿의 종류 ····· 206
4. 농악패의 구성 ····· 212
5. 농악권 ····· 213
1) 호남좌도농악(임실필봉농악) • 215
2) 호남우도농악(이리농악) • 219

3) 영남농악(진주삼천포농악) • 223
4) 경기농악(평택농악) • 226
5) 영동농악(강릉농악) • 229
6. 마무리 232

제5장 해방의 몸사위, 탈놀이음악

1. 내드름 241
2. 탈놀이의 역사 242
3. 탈놀이의 종류 244
4. 탈놀이음악 247
1) 경기지방 산대놀이 – 양주별산대놀이 • 247
2) 해서지방 탈춤 – 봉산탈춤 • 256
3) 경북지방 별신굿탈놀이 – 하회별신굿탈놀이 • 265
4) 경남지방 야류 – 수영야류 • 269
5) 경남지방 오광대 – 통영오광대 • 276
6) 관북지방 사자놀이 – 북청사자놀이 • 279
6. 마무리 284

제6장 신명난 어울림의 판, 민속음악문화

1. 민속음악문화의 정신 293
2. 민속음악문화의 습성 297
3. 민속음악권 299

뒤풀이: 현대사회와 민속음악 303

참고문헌 308

찾아보기 314