

Three  
Kingdoms  
01

## 삼국시대 저고리 이야기\_9

### 삼국 이야기 - 고구려·백제·신라\_9

삼국시대 사람들의 정신관\_10 | 삼국시대 사람들의 주·식생활\_10 | 삼국시대 사람들의 놀이와 사랑\_11 | 삼국시대의 대외관계\_12

### 삼국시대 복식의 기본 구조\_14

멀리서 보기 - 유물을 통해 본 삼국시대 저고리\_17

가까이 보기 - 문헌·유물을 통해 본 삼국시대 저고리\_46

삼국시대 저고리의 특징\_46

저고리 명칭\_46 | 저고리 형태와 구조\_48 | 저고리 색상\_55 | 저고리 소재\_55 | 저고리 문양\_56

Goryeo  
Dynasty  
02

## 고려시대 저고리 이야기\_59

### 고려 이야기\_59

고려시대 사람들의 정신관\_61 | 고려시대 사람들의 주·식생활\_61 | 고려시대 사람들의 놀이와 사랑\_62 | 고려시대의 대외관계\_62

### 고려시대 복식의 기본 구조\_63

멀리서 보기 - 유물을 통해 본 고려시대 저고리\_65

가까이 보기 - 문헌·유물을 통해 본 고려시대 저고리\_92

고려시대 저고리의 특징\_92

저고리 명칭\_92 | 저고리 형태와 구조\_93 | 저고리 색상\_99 | 저고리 문양\_99 | 저고리 소재\_100

Joseon  
Dynasty  
03

## 조선시대 저고리 이야기\_105

### 조선 이야기\_105

조선시대 사람들의 정신관\_106 | 조선시대 사람들의 주·식생활\_107 | 조선시대 사람들의 놀이와 사랑\_108 | 조선시대의 대외관계\_109

### 조선시대 복식의 기본 구조\_110

멀리서 보기 - 유물을 통해 본 조선시대 저고리\_113

가까이 보기 - 문헌·유물을 통해 본 조선시대 저고리\_178

조선시대 저고리의 특징\_178

저고리 명칭\_178 | 저고리 형태와 구조\_179 | 저고리 색상\_188 | 저고리 소재\_188 | 저고리 문양\_190

Modern  
Fashion  
04

## 우리 저고리와 현대 패션 이야기\_193

수직형에서 수평형으로 변한 우리 저고리\_193 | 서양 재킷의 원형은 저고리이다\_196 | 우리 저고리의 세계성과 재해석\_199

한복의 세계화 가능성\_199 | 한복의 세계화를 위해 현대화는 필수적이다\_202 | 동양 각국은 전통복을 어떻게 세계화시키고 있는가?\_202

한복의 현대화 방안\_207 | Re-Orienting Fashion, 그 중심의 우리 저고리\_209

참고문헌\_211 | 찾아보기\_213 | 저고리 목록\_216