□ 머리말/ 3

제Ⅰ부 인물전의 비극성과 전개 양상

Ⅰ. 서론 11

1. 연구 목적 11
2. 연구사 검토 15
3. 연구방법과 범위 23

Ⅱ. 비극적 인물전의 서사 구조 28

1. 비극적 인물전의 개념 28
2. 비극적 인물전의 서사 구조 33

Ⅲ. 비극적 인물전의 서사 구조와 인접 장르와의 관계 49

1. 김덕령전(金德齡傳) 49
2. 임경업전(林慶業傳) 97
3. 이순신전(李舜臣傳) 149

Ⅳ. 문학사적 의의 202

Ⅴ. 결론 208

제2부 기타 전문학의 특성

「남이전(南怡傳)」 연구 217

1. 서론 217
2. 구조 분석 219
3. 서사 구조의 특징 227
4. 문학사적 의미 238
5. 결론 240

열전(列傳)과 행장(行狀)의 비교 연구 243

1. 서론 243
2. 열전과 행장의 기술적 차이 245
3. 서술 구조와 내용의 대비적 분석 259

「단재전(丹齋傳)」 연구 281

1. 머리말 281
2. 「단재전」의 비극적 서사 구조와 기술상의 특징 283
3. 애도시와 제문, 일화의 기능 295
4. 「단재전」의 문학사적 의미 303
5. 결론 305

소재(嘯齋) 변종운(卞鍾運)의
「각저소년전(角紙少年傳)」에 관한 문예적 고찰 308

1. 문제제기 308
2. 서사 구조와 의미 312
   1) 전으로서의 특징 312
   2) 일화에 수용된 능력의 표출 321

3) 주제의식 329
3. 결론 331

「국성전(麴聖傳)」 연구 334

1. 머리말 334
2. 작가의 생애와 문집의 체제 337
3. 서사 구조와 의미 340
4. 문학사적 의의 357
5. 결론 360

□ 참고문헌 / 363
□ 찾아보기 / 375