발간사 ····· 3
머리말 ····· 5
일러두기 ····· 10

제1장 송강의 국문학사상(國文學史上) 위대한 기여 ····· 11

제2장 송강 정철의 생애 ····· 17

1. 송강의 가계(家系) ····· 17
2. 송강의 생애 ····· 19

제3장 송강가사(松江歌辭)의 서지적 이해 ····· 39

1. 사본(寫本) ····· 40
   1) 실전본(失傳本) ····· 40
   2) 현전본(現傳本) ····· 44
2. 목판본(木版本) ····· 48
   1) 실전본(失傳本) ····· 49
   2) 현전본(現傳本) ····· 53

3) 현전본의 비교 ····· 58

제4장 가사문학 ····· 67

1. 관동별곡(關東別曲) ····· 67
1) 개설 ····· 67
2) 구조 ····· 68
3) 주석 ····· 70
4) 현대역 ····· 85
5) 해설 ····· 90
6) 공간구조의 의미 ····· 129
2. 사미인곡(思美人曲) ····· 133
1) 개설 ····· 133
2) 구조 ····· 135
3) 주석 ····· 139
4) 현대역 ····· 144
5) 해설 ····· 147
3. 속미인곡(續美人曲) ····· 173
1) 개설 ····· 173
2) 구조 ····· 174
3) 주석 ····· 180
4) 현대역 ····· 184
5) 해설 ····· 186
6) 〈사미인곡〉과 〈속미인곡〉의 비교 ····· 200
4. 성산별곡(星山別曲) ····· 208
1) 개설 ····· 208

2) 구조 ····· 209
3) 창작시기 ····· 218
4) 〈성산별곡〉과 〈식영정이십영(息影亭二十詠)〉 ····· 224
5) 주석 ····· 233
6) 현대역 ····· 243
7) 해설 ····· 246

제5장 시조문학 ····· 273

1. 장진주사(將進酒辭) ····· 273
2. 그 외 시조 ····· 277

【이선본 이외 시조】 ····· 332
1. 성주본 송강가사 ····· 332
2. 송강별집추록 ····· 360
3. 송강 친필서간 ····· 366

• 참고문헌 ····· 369
• 찾아보기 ····· 375
-어휘색인 ····· 375
-시조초장색인 ····· 381