머리말 ····· 5

Ⅰ. 서 론 · 13

Ⅱ. 17세기 후반~18세기 전반의 시대적 배경 · 25

1. 정치 상황과 사회변동 ····· 25
2. 사상적 동태와 유불교섭 양상 ····· 29
3. 문학적 동향과 불교서적에 대한 관심 ····· 37

Ⅲ. 경화사족의 불교수용 배경과 그 양상 · 45

1. 김창흡의 공관(空觀)적 세계인식 ····· 45
2. 최창대의 유 · 불 회통적 면모 ····· 51
3. 이덕수의 간화선 중심의 학불 면모 ····· 64
4. 이하곤의 풍류기질과 불교수용 ····· 79
5. 조귀명의 유심론적 세계관과 주체의 확립 ····· 98

Ⅳ. 불교사상의 시적 형상화 · 135

1. 김창흡 ····· 135
(1) 환(幻)인식과 공관적 세계관의 표출 ····· 138
(2) 공관(空觀)의 확장과 불이(不二)의 오득 ····· 140

(3) 법열의 표출과 화해의 국면 ····· 147
2. 최창대 ····· 158
(1) 유불도의 변주와 회통 ····· 158
(2) 마음의 고뇌와 탈속의 갈망 ····· 169
3. 이덕수 ····· 174
(1) 간화선의 탐구와 오경(悟境)의 획득 ····· 174
(2) 불교적 생사관의 노정 ····· 185
4. 이하곤 ····· 189
(1) 풍류기질과 선기(禪機)의 조우, 선취시 ····· 192
(2) 부처[佛]에의 향학열과 불교적 감성의 발현 ····· 196
(3) 불교적 생사관과 고통의 극복 ····· 208
5. 조귀명 ····· 213
(1) 불가문학의 창작과 유심론적 사유의 발현 ····· 213

V. 결 론 · 231

보 론 · 241
1. 들어가며 ····· 241
2. 장상영 <호법론>의 불교적 함의 ····· 243
3. <박장천각호법론>과 조귀명의 불교인식 ····· 247

4. 결론을 대신하여 ····· 260

참고문헌 ····· 263
영문초록 ····· 269
찾아보기 ····· 271