제1부 문학 교육의 주요 과제

Ⅰ. 문학 교육의 기본 과제 —— 12

1. 문학 교육의 범주 …… 12
2. 문학 교육의 기본 과제 …… 13
   1) 문학 교육의 가능성과 필요성 / 13
   2) 문학 교사론 / 16
   3) 문학 교재론 / 24
   4) 문학 학습자론 / 31

Ⅱ. 문학 교육의 흐름과 전망 —— 35

1. 논의의 성격 …… 35
2. 문학 교육의 정립 …… 35
   1) 문학 교육의 약사(略史) / 35
   2) 문학 교육론의 정립 / 43
3. 문학 교육의 전망 …… 46
   1) 문학 학습의 동기 유발 / 47
   2) 비평 이론의 비판적 수용 / 48
   3) 청소년 문학의 창작 / 51
   4) 패러다임의 혁신과 교수·학습 방법의 개선 / 51
   5) 통합적 문학 교육관 / 54

Ⅲ. 문학 교육에서의 윤리 문제 —— 58

1. 심미적 가치와 윤리적 가치 ····· 58

2. 문학 교육에서의 윤리 문제 ····· 59

1) 문학과 윤리적 가치 / 59

2) 문학 교육에서의 윤리적 가치 / 63

3) 현대 문학 교육의 윤리적 과제 / 67

4) 문학 교육의 실천적 과제 / 71

Ⅳ. 문학 비평의 이해와 작품 읽기 —— 81

1. 네 가지 비평관 ····· 81

2. 문학 비평의 이해와 작품 읽기 ····· 82

1) 역사주의 비평 / 82

2) 사회주의 비평 / 84

3) 분석주의 비평 / 88

4) 심리주의 비평 / 91

5) 신화 · 원형적 비평 / 92

6) 철학적 · 형이상학적 비평 / 94

7) 현상학적 비평 · 페미니즘 비평 · 포스트모더니즘 비평 · 생태주의 비평 · 독자 반응 비평 · 통합적 해석론 · 문화 연구 / 97

제2부 문화 및 문학 의식과 문학 교육

Ⅰ. 다문화 다매체 시대 문화 이론과 문학 교육 —— 104

1. 문제의 성격 ····· 104

2. 다문화 다매체 시대의 문화 이론 ····· 105

1) 혼합적 문화론 / 106

2) 이미지 생산과 과실재 이론 / 107

3) 쌍방 소통과 가상 현실론 / 110
4) 수평적 다문화 이론 / 112
5) 해체의 문화과 문화론적 문화 이론 / 115

3. 전환기 문화 이론 비판 119
1) 절대적 가치와 일률성의 붕괴 / 119
2) 원색적 욕망 부추기기와 실재의 왜곡 / 122
3) 윤리적 아나키즘 / 124
4) 지적 기만의 문제 / 126

II. 포스트모더니즘 문학의 수용과 문학 교육 ——— 130
1. 두 개의 반역 130
2. 포스트모더니즘 문학의 실상 131
1) 모더니즘 문화와 포스트모더니즘 문학 / 131
2) 해체론과 문학 / 133
3) 문화 다원주의와 문학 / 137
4) 미학적 대중주의와 페미니즘 / 139

3. 진리와 수용의 문제 144

III. 자연주의의 수용과 문학 교육 ——— 148
1. 개념 148
2. 성립의 기반 150
1) 산업주의적 사회 변동 / 150
2) 진화론적 인간관 / 152
3) 실증주의 / 154
4) 자연주의 사상 / 156

3. 사실주의와 자연주의 161

4. 각국의 자연주의 162
1) 프랑스 / 163
2) 독일 / 169
3) 미국 / 172

5. 한국의 자연주의 175
1) 수용 양상 / 175
2) 물질주의적 인간관 / 178
3) 유전과 환경 결정론 / 178
4) 구성 요소의 특성 / 179

Ⅳ. 사회주의 리얼리즘과 문학 교육 ——— 182
1. 저항적 민족주의와의 관계 182
2. 사회주의 리얼리즘의 본질 183
1) 마르크스주의 문학 이론의 정착 / 186
2) 사회주의 리얼리즘 문학의 인간상 / 190
3) 반사회주의적 인간상 / 199

3. 사회주의 리얼리즘의 공과(功過) 207

제3부 우리 문학의 쟁점과 주는 세계화 교육

Ⅰ. 한국 현대시의 서정적 자아와 윤리적 자아의 상호성 문제 ——— 216
— 서정주 · 유치환 · 박두진 · 구상 시의 문학 교육적 의의와 관련하여

1. 과제의 모색 216
2. 가설 및 방법론의 제시 217
3. 한국 현대시의 서정적 자아와 윤리적 자아의 상호성 219

1) 서정주의 시 / 219
2) 유치환의 시 / 225
3) 박두진의 시 / 230
4) 구상의 시 / 236
5) 종합 해석 및 결론 / 241

II. 문학 교육의 준거로서의 본질과 현상 —— 246
— 이광수 · 김동인 문학의 문학 교육적 의의

1. 문제의 제기 246
2. 연구사의 검토 248
1) 이광수 연구 / 249
2) 김동인 연구 / 251
3) 이광수 · 김동인의 대비 연구 / 253
3. 연구의 관점 · 방법론 · 의의 찾기 254
4. 이광수와 김동인 문학의 대비적 고찰 255
1) 가르치기와 즐기기 / 255
2) 우월 복합 심리와 열등 복합 심리 / 261
3) 베풀기와 경멸하기 / 266
4) 영성 지향(靈性指向)과 수성 지향(獸性指向) / 270
5. 결론 또는 통합의 변증 276

III. 분단기 남북 문학의 과제와 문학 교육 —— 282
1. 무엇이 문제인가 282
2. 남북 문학의 실상 283
3. 남북 문학 통합의 방안 292

Ⅳ. 수필의 본질과 문학 교육 — 299
— 문학 현상론적 관견(管見)

1. 중심권을 넘보는 수필 299
2. 수필의 예술적 결정소 300
1) 서정성 / 300
2) 미적 특질 / 303
3) 예지 / 306

Ⅴ. 분단기의 한국 문학 비평사와 문학 교육 — 310

1. 세 갈래의 지향성 310
2. 관점의 정립 313
3. 1945~1950년의 비평사 315
1) 사회주의 리얼리즘 비평 / 316
2) 자유주의와 순수 문학 비평 / 324
3) 전통 지향적 비평 / 328

Ⅵ. 시 낭송 지도의 원리와 방법 — 332

1. 논의의 초점 332
2. 의의와 관점 333
3. 지도의 원리와 방법 336
1) 학습자 / 336
2) 지도자 / 340
3) 교재 / 341
4) 방법 또는 지도 모델 / 351

Ⅶ. How To Read Poetry? — 355

1. Introduction 355

2. The Principles and Methodology of Poetry Recitation ··· 356
1) The Nature of Reciter / 356
2) Basic Elements in Reciting Poems / 357
3) Practice for Reciting Poems / 363

3. Conclusion ··· 364

Ⅷ. 외국인을 위한 한국 문학 교육 ——— 366

1. 현장의 어려움 ··· 366
2. 외국인을 위한 한국 문학 교육의 과제 ··· 367
1) 텍스트 해석과 의미 / 367
2) 문화적 배경의 이해 / 373

3. 외국인을 위한 문학 교육의 효과적인 방법 ··· 376

부록

□ 교수 · 학습 자료 [1] (독서 토론의 과제) ··· 385

Ⅰ. 톨스토이의 <부활> 읽기 / 385
Ⅱ. 게오르규의 <25시> 읽기(요목) / 394

□ 교수 · 학습 자료 [2] ··· 402

단원별 교수 · 학습 요목(보기) / 402

■ 참고문헌 / 409

■ 찾아보기 / 420