제1부

정지용 동시 연구

1. 연구의 필요성과 연구 대상 ····· 11
2. 동시의 구성 ····· 14
   1) 대립적 구성 ····· 14
   2) 병렬적 구성 ····· 20
3. 동시와 「향수」-구성상의 유사성 ····· 24
4. 남는 문제 ····· 30

이성부 시에 나타난 '슬픔' 연구

1. 슬픔과 한 ····· 31
2. 슬픔의 주체, 슬픔의 대상 ····· 36
3. 지식인 계급의 양면성과 주체 부정 ····· 42
4. 주체의 대상화를 통한 주체회복 ····· 51
5. 주체와 대상의 합일 ····· 55
6. 맺는말 ····· 58

정지용의 바다시편과 산시편의 연속성 연구

1. 문제제기 ····· 60
2. 바다시편의 전통적 요소와 새로움 ····· 63
3. 산시편의 전통극복 양상 ····· 72

4. 바다시편과 산시편의 관계 ····· 83
5. 맺는말 ····· 85

정지용 시론 연구

1. 서론 ····· 87
2. 전통과 근대에 대한 지용의 시론 ····· 90
   1) 전통에 대한 입장 ····· 93
   2) 근대에 대한 입장 ····· 97
   3) 전통과 근대의 조화 ····· 103
3. 정지용 시론의 의의 ····· 107
4. 맺음말 ····· 109

제2부

역설의 미학 ····· 115

소시민의 내면 성찰과 정체성 확립 ····· 135

희생정신과 선비의식

1. 재평가의 필요성-80년대와 90년대의 차이 ····· 149
2. 김남주의 문학사상 ····· 152
   1) 신념의 사상 ····· 152
   2) 저항의식 ····· 153
   3) 문학사상의 근원-선비정신 ····· 159
3. 우리문학의 한계-사상 결여 형태 ····· 162

조화(調和)에 이르는 길

1. 현대시조와 전통 ····· 164
2. 고전시조와 현대시에 대한 대타의식 ····· 165
3. 자연과 삶, 사회와 삶의 관계 ····· 169
4. 삶과 자연과 사회의 조화 ····· 174
5. 현대시조의 역능 ····· 179

우리시대에 시조 쓰기

1. 시조장르에 대한 몇 가지 편견 ····· 181
2. 시조 형식의 창조적 계승 ····· 183
3. 전통 상징의 해체 ····· 188
4. 시조의 매력 ····· 195

민족문학론에 제기된 비판 읽기

1. 민족문학론 비판을 검토할 필요성 ····· 198
2. 민족문학론의 민족 개념의 변모와 관련된 비판 ····· 199
3. 민족문학론이 근대주의적 담론이라는 비판 ····· 204
4. 변화된 민족문학론의 위상 ····· 206

슬픔의 진화과정

1. 슬픔을 달래기 ····· 209
2. 슬픔을 표현하기 ····· 213
3. 사랑 없는 슬픔 ····· 216
4. 슬픔과 고통, 분노 ····· 219

희망의 언어, 존재의 언어 ····· 225

그리움과 감성 세계의 투명성

1. 『약속의 땅』-과거를 통해 현재 보기 ····· 234
2. 『겨울강』-훼손되지 않은 가치에 대한 그리움 ····· 238
3. 『어리석은 헤겔』-이성과 감성의 조화 ····· 241

포정의 소각 뜨기와 문학연구

1. 문학연구의 딜레마 ····· 245
2. 방법론과 체제의 새로움 ····· 247
3. 논문을 오독할 가능성 ····· 250
4. 발전의 관점 ····· 252
5. 포정의 소각 뜨기와 문학연구 ····· 254

시인, 죽음, 자유

1. 시인을 노래함 ····· 256
2. 죽음을 노래함 ····· 259
3. 자유를 노래함 ····· 262