머리말 _ 5

동서음악의 접근에 대한 소고 _ 13
1. 내두리 13
2. 동서음악의 교류 14
3. 전통음악의 확대 18
4. 신음악의 방향 18
5. 마무리 22

음악인류학의 시각 _ 23
1. 내두리 23
2. 음악의 다양성에 대한 음악인류학적 접근 25
3. 현장조사에 대한 음악인류학적 방법 32
4. 환경과 소리에 대한 음악인류학적 접근 35
5. 마무리 37

중앙아시아 인근지역의 현행 전통음악 _ 39
1. 내두리 39
2. 서역악 40
3. 중앙아시아의 음악 42
4. 중앙아시아 인근지역 49
5. 마무리 61

보허자와 도교 _ 63
1. 내두리 63
2. 보허자(사)의 정의 64
3. 보허와 중국의 도교음악 69
4. 보허와 한국의 도교음악 78
5. 마무리 86

보허자와 교방악 _ 87
1. 내두리 87
2. 도곡 교방악 90
3. 오양선 94
4. 학연화대처용무합설 97
5. 마무리 99

몽골의 음악 _ 101
1. 내두리 101
2. 성악 105
3. 악기 및 기악 110
4. 민요 및 우리 음악과의 관련성 114

한 · 몽 샤머니즘 음악의 비교시론 _ 119
1. 내두리 119
2. 서울지방 무악의 특징 120
3. 내몽골 무악의 특징 121
4. 마무리 125

몽골민속과 공연예술 _ 127
1. 내두리 127
2. 몽골의 민요 131
3. 마무리 133

한 · 몽 민요의 비교 연구 _ 135
1. 내두리 135
2. 한 · 몽 음악교류의 역사 137
3. 몽골민요의 분류 139
4. 몽골민요의 사회적 기능 145
5. 몽골민요의 음악적 특징 149
6. 한 · 몽 민요의 공통점과 차이점 161
7. 마무리 163

세계적으로 부상한 한국전통음악 _ 165
1. 내두리 165
2. 서양에 비친 한국전통음악 167
3. 한국전통음악의 특질 171
4. 역사적으로 본 한국전통음악 176
5. 민족공동체로서의 한국무용 183
6. 마무리 188

남북음악이론공동연구를 위한 제언 _ 191
1. 내두리 191
2. 남북 산조음악의 동질성 192
3. 마무리 195

북한의 민족성악의 개념과 실제 _ 197
1. 북한에서의 민족성악의 개념 형성 197
2. 『민족성악교측본』의 내용 205
3. 마무리 211

북한의 『조선음악사』 기술의 현황과 문제점 _ 219
1. 내두리 219
2. 『조선음악사』의 현황과 문제점 220
3. 마무리 227

북한소재 고악보와 그에 대한 인식 _ 229

민요를 통한 남 · 북한 민족동질성의 회복 _ 241
1. 내두리 241
2. 북한의 민요 243
3. 신민요 253
4. 마무리 255

실크로드와 한국 음악의 관계 _ 257
1. 내두리 257
2. 중국에 수용된 서역의 악기 258
3. 한국에 수용된 실크로드의 악기 264
4. 무캄과 한국의 거문고 산조와의 비교 272
5. 마무리 275

아리랑의 국제적 연관성에 관한 음악적 접근 _ 277
1. 내두리 277
2. 한국 아리랑의 음악적 특성 279
3. 중국민요와의 연관성 282
4. 태국민요와의 연관성 284
5. 마무리 288

한민족 음악의 세계화 방안 연구 _ 291
1. 21세기 한민족 음악의 세계화, 그 목적과 필요성 291
2. 한민족 전통음악의 국제화 295
3. 마무리 325

동아시아 아악의 변용을 통한 다양성 _ 327
1. 내두리 327
2. 중국과 한국의 아악 328
3. 한국과 일본의 아악 334
4. 마무리 337

찰주형 현악기의 음악문화적 특성 _ 339

민족음악학의 관점에서 본 '세계의 소리' _ 345

한 · 중 · 일 악기고고학 및 음악도상학의 과제와 전망 _ 351
1. 내두리 351
2. 한국의 악기 고고학 및 음악 도상학 352
3. 중국의 악기 고고학 및 음악 도상학 355
4. 일본의 악기 고고학 및 음악 도상학 356
5. 마무리 : 한 · 중 · 일 고대 현악기의 복원에 대한 기대 359

한 · 중 〈풍입송〉의 비교 시론 _ 361
1. 한국의 〈풍입송〉 361
2. 중국의 〈풍입송〉 366
3. 한 · 중 〈풍입송〉의 비교의 시론 369

찾아보기 _ 377