תקציר 3
הקדמה 5
א. מבוא תיאורטי 7
ייצוג מציאות 7
המבע המשולב 10
Mise en abyme 11
מיפוי התפקודים הלשוניים של יאקובסון: פונקציה פואטית,
ופונקציה רפרנציאלית 12
עמדה פואטית שעל סף המפורש 13
אינטגרציה בינתחומית: בלשנות, פילוסופיה, פסיכואנליזה וספרות
אצל יוליה קריסטבה 13
ב. ס. יזהר: התקבלות, ביקורת ומחקר 16
1. קאנוניזציה של סופר צעיר 16
2. פולמוסים פוליטיים על יצירתו של סופר קאנוני 17
פולמוסים פוליטיים שאינם נוגעים לייצוג הספרותי 17
ביקורות פוליטיות הנובעות מן הייצוג הספרותי 18
הפולמוס על לשון הספרות 20
3. 'הפלאי והשיירה' - קונפליקט בין דמות המספר היזהרי לבין החבורה 21
העמדת הפרדיגמה 21
צמצום נקודת מבטו של המספר ה'פלאי' 23
הפרדיגמה של הפלאי והשיירה כהסבר להתקבלות הסופר 25
4. המעבר לדיון בייצוג המציאות 26
מבשריו ומטרימיו של המעבר 26
'סיפורי מישור' כהתאבדות ספרותית בעיני דן מירון 26
ייצוג המציאות, בין ייצוג אריסטוטלי לייצוג אפלטוני 27
ייצוג המציאות לאור אסכולת זרם התודעה 29
העיסוק בלשונו ובסגנונו של יזהר 30
התגלותה של המציאות 32
סיכום 33
ג. **'ימי צקלג'** - בין טקסט לבדיון מיוצג: קריאה צמודה של אסטרטגיות
שימוש בלשון ושל יחסי הייצוג המתבטאים בהן 35
מבוא 35
חלוקה פרוזודית של הפיסקה 37
1. היבטים צליליים-מוסיקליים של הלשון 40
מערכה – הקרב ואורך המשפט 40
התחביר בשירות המקצב 42
מבנים אחרים של חזרה: תקבולת וחזרה מצלולית וצורנית 43
סיכום ביניים 45
2. שפה פואטית וייצוג מציאות 45
השהיית הייצוג 45
חזרה וטשטוש המעמד אונטולוגי של המסומן 46
3. על תחביר וייצוג מציאות 46
הנושא והנשוא התחביריים ומושג העצם הפילוסופי 46
תחביר שמני 48
התחביר השמני וייצוג המציאות 49
השלכות נוספות של התחביר השמני ושל צורת הבינוני 49
המימד האונטולוגי: זמן דברים ומוסיקה 51
ייצוג מימטי וייצוג קונבנציונלי בשימוש בציטוט 52
סיכום ביניים 53
4. יחסי דובר ונמען 54
דובר, גוף ראשון 54
גוף שני 55
גוף שלישי 56
תפקודי שלושת הגופים במשפט האחרון בפיסקה 57

סיכום ביניים 59
סיכום 59
ד. מפתחות לפואטיקה של יזהר ב'**סיפורי מישור**' 61
סיפורי מישור - מבוא 61
1. 'סיפור שלא התחיל': הצהרות פואטיות והתקבלותן 62
2. הבריחה בסיפור 'הנמלט' 65
יחסי בעלות ויחסי ייצוג 66
'הפלאי' והאירוניה כלפי האשליה של היכולת לייצג 67
סיכום ביניים: הבריחה כmise en abyme ב'הנמלט' 69
3. הילדות כמסומן המוחלט - בחזרה ל'סיפור שלא התחיל' 71
4. פולחן החיים ב'ערימת הדשן' 73
קונפליקט מטא-פואטי בסיפור המסגרת 73
'ערב סתיו מחריש': המספר אל מול המסומן 74
הצדקה של פעולת הסיפֶר מתוך עצמה 76
סיכום 80
ה. הופעות של הקדוש ושל המוסרי בסיפורי יזהר לאור הפואטיקה היזהרית 81
מבוא 81
1. הקדושה כתמה המייצגת את הפואטיקה: תנועה לאורך יצירתו של יזהר 82
'הפלאי' והקדושה 82
'הפלאי' של 'חבקוק' 84
בין המספר ל'פלאי' ב'הו הו הזלזלת' 85
2. הופעת התביעה המוסרית בייצוג הספרותי: 'השבוי' 88
לוינס: בין אפיסטמולוגיה ומוסר 88
האחר שאיננו ניתן לייצוג: הערבי והנוף ב'השבוי' 89
3. לא גמור: המוסר של יזהר - ביקורת והתקבלות 93
מהו המוסר המתבטא בסיפורי תש"ח של יזהר? 93
בחזרה ל'**סיפורי מישור**' כמפתח פואטי: 'אחר' או 'אני רומנטי'? 94
סיכום 97
סיכום 98
רשימת הקיצורים הביבליוגרפיים 100
1. ס. יזהר 100
2. ספרות משנית 100
א. מחקר וביקורת על ס. יזהר 100
ב. כללי 101