Índice

Prólogo ____ **11**

Claudio Maíz
Revisiones, balances y proyecciones del ensayo latinoamericano ____ 13

Revolución, discursos y el Bicentenario ____ **27**

Noé Jitrik
Del reino de este mundo ____ 29

Acercamientos teóricos al ensayo ____ **37**

Fernando Aínsa
"¡Atrévete a utilizar el entendimiento!"
Reivindicación del ensayo latinoamericano ____ 39

Marcela Raggio
La reflexión ensayística sobre poesía,
poéticas y traducción como búsqueda de identidades literarias
en revistas de poesía contemporáneas ____ 59

Mariel Rabasa
Desvestir documentos / desnudar tensiones: la crítica genética
en un ensayo de Martínez Estrada ____ 69

Gerardo Balverde
Usos ensayísticos de la fotografía;
un ejemplo: Buena memoria, de Marcelo Brodsky ____ 79

Diego Niemetz
Pasajes ensayísticos en la obra de Mujica Lainez: teoría y
práctica de una particular concepción poética ____ 89

Verónica Galván
El ensayo en la era del "sujeto absoluto comunicacional" ____ 97

Librería García Cambeiro

Silvina Fazio
Formas razonadas de la belleza: esteticismo e intelección en el ensayo latinoamericano 105

Victoria Ferrero
Protoformulaciones bolivarianas del ensayo hispanoamericano: funciones del "yo" frente a las tensiones temporales 113

Susana Cella
El ensayo en la novela: la investigación y las hipótesis 127

Liliana Weinberg
El ensayo: presentación y representación 139

Mónica Scarano
Notas sobre ensayo, cultura y política en América Latina 149

De los ensayistas **161**

Cecilia López Badano
Roberto Bolaño. Transculturación, exilio y muerte: de las ficciones nomádicas a la errancia del ensayo 163

Ismael Gavilán Muñoz.
La escritura crítica de Martín Cerda 171

Diego Bentivegna
Fariseísmo y experiencia del dolor: Esbozos de Leonardo Castellani 185

Miriam Di Gerónimo
El lenguaje es sexo (femenino). Reflexiones acerca de Peligrosas palabras *de Luisa Valenzuela* 199

Cecilia Salas Guerra
Ensayismo y escritura fragmentaria en Robert Musil y Walter Benjamin 207

Librería García Cambeiro

Cristiane Checchia
El ensayo hispanoamericano y la hibridez de los géneros – la creación de una tradición para El río sin orillas, *de Juan José Saer* 217

Marta Castellino
Ricardo Tudela y el ensayo mendocino (un capítulo de una historia aún por escribir) 233

María Esperanza Gil
Sobre la escritura ensayística de Mário de Andrade 243

Esther Castillo García
El reino milenario: *el ensayo como espacio de complicidad en* Tres voces *de Juan García Ponce* 249

El ensayo y sus múltiples implicancias 263

Guillermina Georgieff
Entre la persuasión y la crítica: militancia política y compromiso intelectual en el seno del Peronismo 265

Cecilia Olmos
Disponer y exponer la biblioteca. El ensayo de lectura de los escritores de ficción 281

Adriana Olivera
Política, violencia y memoria en el ensayo de Pilar Calveiro 291

Rolando Bonato
A propósito de El río sin orillas *de Juan José Saer: miradas biopolíticas, representaciones e imaginarios sociales sobre el Río de la Plata* 307

Adriana Imperatore
El ensayo como debate y transmisión del legado político de los desaparecidos 317

Librería García Cambeiro

Ramiro Esteban zó
Tendiendo puentes más allá del océano: Vargas y Bryce y las redes transatlánticas 331

Domingo Ighina
Las apuestas epistemológicas del ensayismo militante 343

Franklin Miranda Robles
Una heterogeneidad in-completa la cultura afrodescendiente en la dialéctica de Agustín Cueva 353

El género ensayístico en el Caribe y Brasil 365

Alejandra Minelli
Del ensayo neobarroso a Fabián Casas 367

Jannette González Pulgar
Erótica neobarroca: aproximaciones a una poética en la obra ensayística de Severo Sarduy 377

Virginia González
Aproximaciones a un ensayo desestabilizador: Ella escribía poscrítica *de Margarita Mateo Palmer* 387

Notas biográficas de los autores 399

Librería García Cambeiro