

# Índice

<b>Programa</b> .....	9
<b>Prólogo</b> .....	13
La representación de las mujeres trabajadoras en los docudramas del primer peronismo. .... <i>Clara Kriger</i>	15
El cine militante de Homero Manzi .....	25
<i>Fernando Martín Peña</i>	
Imágenes pregnantas / imágenes fundantes .....	37
<i>Ana Laura Lusnich</i>	
Los Manifiestos de Birri y el Lorito Verde .....	47
<i>Carmen Guarini</i>	
Las crisis de representación y los nacimientos del cine documental en Argentina .....	55
<i>Gustavo Aprea</i>	
Clase y relieve urbano en el cine argentino moderno .....	71
<i>Adrián Pérez Llahí</i>	
El ciclo folklórico-histórico de Leopoldo Torre Nilsson y Manuel Antín: una revisión .....	105
<i>Luis Ormaechea</i>	
Alberto Fischerman (representado por su discípulo) .....	123
<i>Andrés Di Tella</i>	

La configuración de un relato. El cine argentino durante el terror de Estado y la democracia .....	131
<i>Emilio Bernini</i>	
En transición: el documental argentino hacia el retorno democrático .....	141
<i>Paola Margulis</i>	
El puente roto entre el 73 y el 83: un tema generacional no resuelto .....	169
<i>Raúl Manrupe</i>	
La edad de la mirada .....	177
<i>María Pía López</i>	
La tradición documental y el cine documental argentino contemporáneo .....	187
<i>Pablo Piedras</i>	
¿Qué fue el Nuevo Cine Argentino? .....	197
<i>Gonzalo Aguilar</i>	
El lugar del documental en los Nuevos Cines Argentinos .....	221
<i>Nicolás Prividera</i>	
Imágenes de archivo / Memorias del trabajo En torno a la crisis argentina del 2001 .....	231
<i>Mariano Mestman</i>	
La imagen madre. De La Ciénaga a M .....	259
<i>Gerardo Yoel</i>	
Del abuso de las palabras .....	273
<i>María Valdez</i>	
Breves apuntes sobre una crítica física .....	299
<i>Roger Koza</i>	
La pregunta por un cine nacional: utopía, crítica y heterotopía .....	311
<i>Eduardo Russo</i>	
<b>Sobre los autores</b> .....	327