Índice

Prólogo 13
Introducción 15
I. Itinerarios narrativos y marco conceptual 19
1. La obra de Juan Martini 21
1.1. Producción literaria: núcleos y líneas de fuga 21
1.1.1. Recorrido biográfico y proyecto creador 22
1.1.2. De cánones y márgenes 33
1.2. Itinerarios críticos 41
2. Marginalidad y literatura 45
2.1. Algunas conceptualizaciones 46
2.1.1. Procesos y desplazamientos 46
2.1.2. Diálogos y polifonías: la construcción de los sujetos 51
2.2. Marginalidad y poder 53
2.3. Articulaciones teórico-metodológicas 55
II Análisis del Corpus 59
1. La vida entera (1981) 61
1.1. La historia 61
1.2. Hipótesis de lectura 63
1.3. Fundaciones, desplazamientos, (de)gradaciones 65
1.3.1. Encarnación 67
1.3.2. La villa del Rosario 71
1.3.3. El basural 75
1.3.4. La ciudad grande 79
1.3.5. La llanura 81
1.3.6. El mar 84
1.3.7. La casa rosada 87
1.3.8. Los cuerpos 90
1.3.8.1. El cuerpo como límite 90
1.3.8.2. Rituales de iniciación 91
1.3.8.3. Inscripciones 96
1.4. Resistencias 99
1.4.1. La huelga 101

Librería García Cambeiro

1.4.2. El uso de la palabra 102
1.5. Márgenes de la historia y residuos de la Historia 108
1.5.1. El extrañamiento de la escritura 108
1.5.2. La historia / la Historia 114
1.6. Conclusiones parciales 115
2. La construcción del héroe (1989) 117
2.1. La historia 117
2.2. Hipótesis de lectura 119
2.3. La palabra y las voces 121
2.3.1. Un héroe de fin de siglo 123
2.3.1.1. Juan Minelli 123
2.3.1.2. Paco Pujol 131
2.3.1.3. La (de)construcción del héroe 133
2.3.2. Tensiones polifónicas 135
2.3.2.1. "¿Cómo era la voz de Hank?" 135
2.3.2.2. Polifonía de los márgenes 137
2.4. Una narrativa apocalíptica: las cronotopías 144
2.4.1. La llanura 146
2.4.2. La muralla 146
2.4.3. La ciudad: un itinerario perdido 150
2.4.4. Los cuerpos 158
2.4.4.1. Cuerpo individual – cuerpo colectivo 158
2.4.4.2. El revés de la trama 159
2.4.4.3. El gato cerval 162
2.4.5. Mitologías del "arrabal del infierno" 164
2.5. La construcción del relato 166
2.5.1. La lengua en cuestión 168
2.5.2. Ficción y verdad 168
2.6. Conclusiones parciales 171
3. La máquina de escribir (1996) 173
3.1. La historia 173
3.2. Hipótesis de lectura 175
3.3. Polifonía de los márgenes 176
3.3.1. Las voces de "la cátedra" 176
3.3.1.1. La proliferación enunciativa 177
3.3.1.2. Lo femenino en cuestión 180

Librería García Cambeiro

3.3.1.3. "La construcción de una mujer" 188
3.3.2. La voz narrativa y la figura del escritor 190
3.3.3. Los alrededores del relato: géneros *menores* 194
3.3.3.1. El folletín y la "literatura científica" 195
3.3.3.2. La Redacción: el oficio de periodista-escritor 200
3.3.3.3. Cartas 204
3.3.3.4. El policial 205
3.4. Cronotopías de los márgenes 208
3.4.1. Los alrededores 208
3.4.2. El bar de Strauss 213
3.4.3. El Hotel 214
3.4.4. Los cuerpos: políticas de lo sexual 215
3.5. La literatura en cuestión 219
3.5.1. Una estética proliferante 219
3.5.2. La realidad de la ficción 223
3.6. Conclusiones parciales 225
4. Puerto Apache (2000) 227
4.1. La historia 227
4.2. Hipótesis de lectura 229
4.3. Contar la historia: La palabra política 230
4.4. Cartografías urbanas 234
4.4.1. Un problema del siglo XXI 236
4.4.1.1. El relato familiar: lazos y rupturas 244
4.4.1.2. Quemar las naves 246
4.4.2. La ciudad de Buenos Aires 248
4.4.2.1. Inscripciones del detritus 248
4.4.2.2. Saltar hacia el centro 251
4.4.3. La basura 254
4.4.4. Los cuerpos 255
4.4.4.1. Los cuerpos femeninos 255
4.4.4.2. El cuerpo del padre 260
4.4.4.3. Víctimas y verdugos 262
4.5. El otro lado 263
4.5.1. La circulación del poder 263
4.5.2. La dimensión histórico social 265
4.5.3. Marginales del siglo XXI 267

Librería García Cambeiro

4.6. Conclusiones parciales 270
5. Ecos y disonancias: A modo de conclusión 273
5.1. Cronotopías 273
5.2. Las voces 274
5.3. La circulación del poder 275
5.4. La construcción de la historia 277
Bibliografía 281

Librería García Cambeiro