

Índice

Introducción (Fernando Reati), 9

“Medios de transporte, tecnificación y poéticas. O cómo revisitar clásicos narrativos latinoamericanos” (Jorge Bracamonte), 25

“Máquinas infernales: medios de transporte en la cultura argentina a lo largo del siglo XX” (Silvia Kurlat Ares), 47

“Del poeta en aeroplano a los vuelos de la muerte y los autos del exterminio: Manuel Maples Arce, Roberto Bolaño y Gustavo Nielsen” (Mirian Pino), 75

“La búsqueda del centro: viajes horizontales y verticales en los cuentos de Julio Cortázar” (Gabriella Menczel), 107

“La narración a la deriva: las marcas del *road movie* en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño” (Pablo Kaegi y Melina Terráneo), 125

“Espacio público y espacio privado en la novela argentina reciente: trenes y autos en Carlos Gamerro, Claudia Piñeiro y Federico Jeanmaire” (Viviana Plotnik), 151

“La vida en los carriles: los tranvías y las vivencias cotidianas de los habitantes de Río de Janeiro a través de la música popular en las décadas de 1930 y 1940” (Lina Arao y Henrique Marques Samyn), 165

“Modernolatría, humor y crítica en la vanguardia uruguaya: la poesía de Alfredo Mario Ferreiro” (Jorge Mojarro Romero), 183

“Remolcadores, brújulas y mariposas en la poesía de Arnaldo Calveyra” (Claudia Caisso), 195

“Teatro argentino y la construcción de la memoria colectiva en una estación de tren y un bote salvavidas: *El sur y después* de Roberto Cossa, y *Atando cabos* de Griselda Gambaro” (Kristina L. Bonsager), 211

“El Ford Falcon en el arte argentino de la posdictadura” (Fernando Reati), 229

“Del Falcon como encarnación de la argentinidad: autos endemoniados y otros oprobios” (Héctor Fernández L’Hoeste), 251

“¿La última aventura? Globalización, nostalgia y el motivo del viaje en *El último tren*” (Rosana Díaz Zambrana), 265

“Los trenes en dos *road movies* rioplatenses: *Una sombra ya pronto serás* y *El último tren*” (Carolina Rocha), 281