Índice

Agradecimientos 7

Sobre los autores 9

Palabras Preliminares, Gabriela Simón 15

A modo de Prólogo, Liliana Fenoy 19

Primera parte
Fisuras de la ceguera (Escritos de Liliana Fenoy)

El cuerpo en la escritura de Alejandra Pizarnik 33

La inquietante extrañeza de lo cotidiano 45
o *La hora de la estrella* de Clarice Lispector

Políticas del deseo: la memoria de eso que se olvida 59

Psicoanálisis y literatura: la red de cuerdas se desgarra 71
Sobre Antígona

Cuerpo Real - Cuerpo Fantasmático: 85
Evita Vive de Néstor Perlongher

Viel Temperley: una escritura de intensidades 97

La Traducción desde la Interferencia: 107
entre la identidad y la mismidad

Segunda Parte
Ética, Estética y Erótica

Palabra, silencio y escucha. 121
Estela Amaya

Un mortal aplicado 131
Ricardo Bianchi

Cuerpo, sujeto, política.
Puntuaciones sobre la estrategia butleriana de la parodia 143
Alejandra Ciriza

Cartografías del cuerpo o la vocación por las máscaras 165
Marcela Fernández Grimberg

La (im)posibilidad de la distancia. 173
Entre la alienación y el exilio
Gabriela Gásquez

Espacio, Texto y Exceso. 183
Subjetividad y dramaturgias contemporáneas
Ana Laura Iglesias

Un oscuro día de justicia: 203
fragmentos sobre la humanidad de lo humano
Ana Levstein

La letra en su inhospitalidad 223
Marina A. Loza

Los que llegamos más lejos de Leopoldo Brizuela. 237
Una reflexión ulterior y mestiza.
Cristina Madero

Arturo Carrera: la inocencia como ética de la poesía 237
Silvio Mattoni

El afuera y lo sagrado 273
Gabriela Milone

Cámara Gesell (Veronese, 1992): 289
¿Oscuro memorial de familia o laboratorio social?
Mise en abyme, autorreferencialidad y experiencia
de la muerte
Adriana Musitano

La pérdida del paraíso.
Acerca de *Zona de clivaje* de Liliana Heker 323
Laura Raso

De la prosa periodística a la escritura ficcional: 339
la tentación narcisista.
Acerca de *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez
Maryse Renaud

Medea o de la extranjeridad 357
Gabriela Simón