

# Índice

Introducción.....	9
<b>Primera parte. Las bases del análisis</b>	
<b>Documental, historia y memoria: un estado de la cuestión.</b> <i>Gustavo Aprea</i> .....	19
<b>Segunda parte. Las visiones de conjunto</b>	
<b>Nadie resiste un archivo. Los usos del material de archivo en los documentales.</b> <i>Juan Pablo Cremonte</i> .....	89
<b>Los usos de los testimonios en los documentales audiovisuales argentinos que reconstruyen el pasado reciente.</b> <i>Gustavo Aprea</i> .....	121
<b>Narratividad y construcción del relato histórico en documentales audiovisuales argentinos del período 1995-2005.</b> <i>Pablo Gullino</i> .....	153
<b>Tercera parte. Los límites de la relación</b>	
<b>Imágenes de una narración no autorizada. Un análisis del film <i>Juan, como si nada hubiera sucedido</i>, de Carlos Echeverría.</b> <i>Paola Margulis</i> .....	181
<b>Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. El cine documental social-militante contemporáneo en la construcción de memorias e identidades.</b> <i>Maximiliano de la Puente y Pablo Mariano Russo</i> .....	203
<b>Combustible mezcla. Relación y acontecimiento a partir de <i>Rapado</i> de Martín Rejtman.</b> <i>Lucas Rozenmacher</i> .....	241
<b><i>Malvinas, la historia que pudo ser: Narraciones audiovisuales e historia contrafactual.</i></b> <i>Pablo Gullino</i> .....	255