Índice

PRÓLOGO: POLÍTICAS DEL SENTIMIENTO 11

I. LA NACIÓN COMO ESPECTÁCULO 29

La propaganda peronista: hacia una renovación estética del Estado nacional
Claudia Soria 31

Cuerpos sublimes: el deporte en la retórica de la "Nueva Argentina"
Cristina Pons 49

Espectáculos y figuras populares: el circuito teatral oficial durante los "años peronistas"
Yanina Andrea Leonardi 67

Risas, sonrisas y carcajadas en tiempos de Perón. pasando revista al humor político
Marcela Gené 81

II. LA RAZÓN SENTIMENTAL: HACIA UNA COSMOGONÍA PERONISTA 95

El melodrama fundacional antiperonista en *El incendio y las vísperas* de Beatriz Guido
Luis Alfredo Intersimone 97

El niño proletario: infancia y peronismo
Gabriela Nouzeilles 111

Los rostros de Eva Perón
Nora Domínguez 129

Intimidad doméstica en los años del primer peronismo. Las representaciones de la pensión en el cine argentino de los años cuarenta. Una aproximación a través de las narraciones cinematográficas
Rosa Aboy 143

III. La alteridad de lo popular 161
Hacia una historia del populismo
Horacio Legrás 163
Política y desfiguración: monstruosidad y cuerpo popular
Paola Cortés Rocca 181
De la vanguardia al "que se vayan todos": las formas del populismo
y el cine documental de Fernando Solanas
Edgardo Dieleke 197

IV. Estéticas de la memoria 211
Los tiempos de las imágenes: la propaganda del peronismo histórico
en los años noventa
Anahí Ballent 213
Pulqui. Una trilogía del despegue argentino
Ana Amado 225
Apuntes para pensar la obra de Daniel Santoro.
El paraíso perdido del peronismo en clave hermética
Susana Rosano 241
El peronismo revolucionario en la ficción: Intertextualidad
y desplazamientos de clase en la temática de invasión
Viviana Plotnik 255

Epílogo: La sinrazón
Martín Kohan 265

Obras citadas 267

Imágenes 283

Colaboradores 285