

Índice

- 7 **Sobre los autores**
- 9 **Palabras preliminares, por Moira Soto**
- Zona de ensayos**
- Derivas de la ficción*
- 15 **Cartografiando miradas. Mujeres que hacen cine en Argentina, por Agustina Pérez Rial y Paulina Bettendorff**
- 41 **“Óyeme con los ojos”. Miradas y voces en el cine de María Luisa Bemberg, por Ana Forcinito**
- 69 **Un realismo negligente (El cine de Lucrecia Martel), por David Oubiña**
- 83 **“No son como nosotros”. Lenguas aborígenes, género y memoria en el cine argentino, por Ana Amado**
- Derivas del documental*
- 95 **Mujeres en el espacio documental. Una apuesta por un campo en vías de conformación, por Paola Margulis**

115	Ana Poliak: un cine desde los márgenes, por Gustavo Aprea
131	Espacio biográfico y memoria en la cultura contemporánea. Intervenciones sobre el "documental subjetivo", por Leonor Arfuch
	Zona de entrevistas
145	Construyo desde mi sexualidad y mi mirada es de género: Anahí Berneri
154	Dirigir es poner el cuerpo: Albertina Carri
168	El documental como espacio de conocimiento y mirada política: Carmen Guarini
179	Artifugios de pensamiento: Lucrecia Martel
197	Sujetos de mirada: Celina Murga
208	Sobre el documental y la producción. La conformación de un punto de vista: Vanessa Ragone
223	La búsqueda de una imagen entre lo político y lo familiar: María Inés Roqué
231	El cine como forma de vida: Lita Stantic
244	Filmografía
253	Agradecimientos