

ÍNDICE

Presentación

Raquel Macchiuci y María Teresa Pochat 11

La memoria traumática en la novela del siglo XXI.

Esbozo de un itinerario

Raquel Macchiuci 17

El concepto de generación en la construcción de la historia de la novela española contemporánea: entre el pasado reciente y un futuro posible

Javier Lluch-Prats 51

El problema del género en la narrativa sobre la Guerra civil y el franquismo. Un análisis de La Plaza del Diamante de Mercé Rodoreda, La hora violeta de Montserrat Roig y Luna lunera de Rosa Regás

Virginia Bonatto 77

Contar la vida. La construcción de una memoria posible en la trilogía de Josefina Aldecoa

María de los Ángeles Contreras 99

Los modos de la memoria: las fotos en El jinete polaco de Antonio Muñoz Molina

Natalia Corbellini 115

Los marcos orales de la memoria en la narrativa del último entresiglos:

El lápiz del carpintero de Manuel Rivas, Las esquinas del aire de Juan Manuel de Prada y Soldados de Salamina de Javier Cercas

Mariela Sánchez 129

El idioma de la herida: la lengua del vencido y la escena del perdón en Los girasoles ciegos de Alberto Méndez

Juan Antonio Ennis 153

<i>Infección y bibliografía.</i> <i>(En torno a Soldados de Salamina de Javier Cercas)</i>	
Federico Gerhardt	175
<i>La literatura de Isaac Rosa: nuevas miradas, nuevas preguntas</i> <i>(sobre el pasado reciente).</i>	
Evelyn Hafter	205
<i>El pasado sin red. Poética y moral de la memoria en</i> <i>El vano ayer de Isaac Rosa</i>	
Raquel Macciuci	231
<i>El urgente legado. Presencias de la historia oral</i> <i>en la narrativa y el cine documental de España</i>	
Néstor Bórquez y Juan Antonio Ennis	261
<i>Abrir las fosas para enterrar a los muertos. Las crónicas</i> <i>periodísticas sobre la apertura de las fosas comunes en España:</i> <i>de Priaranza a Alfacar</i>	
Mónica Musci	281
ANEXO	
<i>Sobre el concepto de “desaparecido”</i>	
Francisco Espinosa Maestre	305
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FÍLMICAS	311
Obras literarias consultadas	311
Filmografía citada	314
Bibliografía teórico-crítica	315
LOS AUTORES	337