

ÍNDICE

PRÓLOGO	CARMEN PERILLI	7
Ficción, historia, periodismo: límites y márgenes	TOMÁS ELOY MARTÍNEZ	13
POÉTICAS		
Los secretos relámpagos de la narración	CARMEN PERILLI	33
En torno al lector en la obra de Tomás Eloy Martínez	CRISTINE FICKELSCHERER DE MATTOS	57
Hacia una poética de los restos. Sobre <i>Lugar común la muerte</i>	DENISE LEÓN	69

ARCHIVOS

- Tomás y las sagradas escrituras
ANA PRIETO 83
- Del lector y sus apropiaciones: Tomás Eloy Martínez
y los estudios coloniales y literarios latinoamericanos
MARÍA JESÚS BENITES 95
- Tomás Eloy Martínez a través de su archivo
MARÍA FLORENCIA BURET 107

LECTURAS

- La mano del amo* y la resistencia creativa
MARÍA GRISELDA ZUFFI 129
- «Profanaciones del jardín»: *Sagrado* y *La mano del amo*
ISABEL ARÁOZ 153
- Leer en las entrañas del cuerpo: Eva y Bazán según
Tomás Eloy Martínez
OSCAR MARTÍN AGUIERREZ 169
- Figuraciones y disputas de un relato antropofágico.
Poder, historia y memoria en las *novelas peronistas*
BLAS RIVADENEIRA 185
- Realidad, representación y poética de la memoria
en *Purgatorio*
ARANTXA LAISE 195
- Las ondulaciones de la medusa: *El vuelo de la reina*
MARÍA JOSÉ DAONA 207

Compromiso y memoria en *La pasión según Trelew*
LUCÍA CAPALBI 221

Narraciones sobre la derrota en los *cuentos* sobre
Trelew
ROSSANA NOFAL 239

Las ciudades de Tomás Eloy Martínez
ANA MARÍA CHEHIN 257

RETRATOS EN EL TIEMPO

Alguien narrará la muerte
TUNUNA MERCADO 285

Milonga de Rutgers: Tomás Eloy Martínez en Nueva
Jersey
MARCY SCHWARTZ 289

Tucumán y *La Gaceta*
DANIEL DESSEIN 297

CRÓNICAS

Un tucumano en Buenos Aires
MIGUEL VELÁRDEZ 309

2 de marzo de 1961 317

3 de marzo de 1961 321

11 de marzo de 1961 325

15 de marzo de 1961 329

16 de marzo de 1961	333
22 de marzo de 1961	337
23 de marzo de 1961	341
25 de marzo de 1961	345
27 de marzo de 1961	349
29 de marzo de 1961	353
30 de marzo de 1961	357
1 de abril de 1961	361
4 de abril de 1961	365
6 de abril de 1961	369
15 de abril de 1961	373
18 de abril de 1961	377
27 de abril de 1961	381
SOBRE LOS AUTORES	385