

Índice

Introducción

Mariana Giordano, Luciana Sudar Klappenbach y Ronald Isler Duprat 9

I. Identidades y memorias étnicas

1. *Entre la narrativa de viaje y el discurso antropológico.*

La primera filmografía en el imaginario del indígena chaqueño

Mariana Giordano y Anne Gustavsson 23

2. *“Todavía estamos vivos”: dominación y resistencia étnica entre los moqoit (mocovíes) del suroeste chaqueño*

Esteban Gonzalez Zugasti 51

II. Representaciones de y en prácticas de religiosidad popular

1. *Lazos de tradición, compromisos renovados. Festividad de San Roque en el Paraje Maloyitas-Corrientes*

Silvana Siviero y Ronald Isler Duprat 71

2. *Actuar, fotografiar, per-formar identidades en y desde prácticas de religiosidad popular en la provincia de Corrientes*

Cleopatra Barrios 89

III. Procesos de legitimación de los imaginarios y las memorias

1. *Archivo y memoria visual del Chaco.*

El imaginario fotográfico en instituciones culturales de Resistencia

Luciana Sudar Klappenbach 119

2. *Acerca de cierta (in)visibilidad del NEA en los álbumes del Centenario*

Patricia Méndez y Lucía Rud 137

3. *De la ciudad colonial a la ciudad moderna. Un recorrido por la fotografía urbana de Corrientes (1875-1914)*

María Gabriela Quiñonez 157

IV. Disensos y conflictos en la construcción de las memorias

1. Memorias inversas: criollos vs. colonos a través de un estudio de caso sobre el imaginario en la colonización de Misiones

María Cecilia Gallero..... 183

2. La fotografía contemporánea de pueblos originarios chaqueños como instancia de disenso en la construcción de imaginarios étnicos

Alejandra Reyero 217

Sobre las autoras y los autores 237