

- 11 Prólogo. **Eduardo Pavlovsky**
- 13 Introducción. **Jorge Dubatti**
- 18 “La inundación” (1917) de Rodolfo González Pacheco: progreso, justicia y libertad en un drama antiburgués  
**Jorge Dubatti**
- 28 “Juancito de la Ribera” (1927) de Alberto Vacarezza:  
el mito de Don Juan en la poética del sainete criollo  
**Jorge Dubatti**
- 46 “Stefano” (1928) de Armando Discépolo y el apogeo del grotesco criollo  
**Gabriel Fernández Chapo**
- 57 “He visto a Dios” (1930) de Francisco Defilippis Novoa:  
un “misterio moderno” de religación con lo sagrado  
**Jorge Dubatti**
- 65 “Así es la vida” (1934) de Nicolás de las Llanderas y Arnaldo M. Malfatti:  
comedia blanca, teatro del conformismo y de la resistencia conservadora  
**Jorge Dubatti**
- 78 “La isla desierta” (1937) de Roberto Arlt:  
una mirada sobre la alienación del hombre moderno  
**Gabriel Fernández Chapo**
- 91 “Un guapo del 900” (1940) de Samuel Eichelbaum:  
entre el conflicto existencial y el arquetipo  
**Gabriel Fernández Chapo**
- 100 “El puente” (1949) de Carlos Gorostiza: realismo problematizado y ausencia  
**Lydia Di Lello**
- 117 “Los casos de Juan” (1954) y la dramatización de cuentos populares  
en Bernardo Canal-Feijóo  
**Gabriel Fernández Chapo**
- 126 “El centroforward murió al amanecer” (1955) de Agustín Cuzzani:  
la farsátira, didactismo y esperanza  
**Lydia Di Lello**

- 142 “Los de la mesa diez” (1957) de Osvaldo Dragún: vida cotidiana, mirada y causalidad social  
**Lydia Di Lello**
- 157 “Réquiem para un viernes a la noche” (1964) de Germán Rozenmacher: la condición judía y el conflicto generacional  
**Belén Landini**
- 168 “El desatino” (1965) de Griselda Gambaro: expresionismo, mito de Edipo y disloque de lo cotidiano  
**Lydia Di Lello**
- 185 “El Señor Galíndez” (1973) de Eduardo Pavlovsky: teatro político de choque contra la subjetividad y las instituciones del fascismo  
**Belén Landini y Jorge Dubatti**
- 196 “La Nona” (1977) de Roberto Cossa: la representación del horror de la dictadura  
**Belén Landini**
- 203 “Pericones” (1987) de Mauricio Kartun: una lectura de la Historia argentina  
**Belén Landini y Jorge Dubatti**
- 218 “El clásico binomio” (1988) de Rafael Bruza y Jorge Ricci: artistas de provincia en busca de un “teatro salvaje”  
**María Fukelman y Jorge Dubatti**
- 231 “Postales argentinas” (1988) de Ricardo Bartís: dramaturgia de dirección, distopía y muerte del país  
**María Fukelman y Jorge Dubatti**
- 244 “Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie” (1994) de Daniel Veronese: la metateatralidad como estrategia política de develación  
**María Fukelman**
- 252 “A propósito de la duda” (2000) de Patricia Zangaro: el teatro como herramienta social en la búsqueda de memoria, verdad y justicia  
**María Fukelman**
- 262 Bibliografía básica sobre teatro argentino
- 268 Datos de los autores