

INDICE

Introducción, por Jorge Dubatti	7
Poéticas cómicas de actuación en el teatro oficial y en el teatro popular de la Grecia antigua, por Araceli Laurence	9
El actor del teatro indígena precolombino. Originalidad y actualidad, por Graciela González de Díaz Araujo	29
La Commedia dell'Arte. Orígenes y desarrollo, por Nidia Burgos	43
La actuación shakesperiana: antes y ahora, por Laura Cerrato	59
La poética de Racine en el cuerpo del actor: El caso de Michel Baron, por Lydia Di Lello	81
El actor romántico inglés: la figura de Edmund Kean, el gran intérprete shakesperiano, por Gabriel Fernández Chapo	107
Apuntes para una teoría del actor en el romanticismo alemán, por Jorge Luis Caputo y Agostina Salvaggio	123
Henry Irving y la tradición inglesa, por María Natacha Koss	139

El teatro político de Erwin Piscator: actores con una causa, por Mariana Gardey	155
Marlon Brando: conceptos sobre la actuación, por Héctor Levy-Daniel	185
Un cuerpo a la intemperie. El actor de teatro en espacios abiertos, por Araceli Mariel Arreche	203
Representar lo imposible: el actor frente al teatro vanguardista de Federico García Lorca, por Clara Ibarzábal	221
Tita Merello: esencia dramática atravesada por la intuición, por Pablo Mascareño	237
Las actrices peronistas en el Teatro Municipal. Tres mujeres, un proyecto político en la gestión teatral, por Carlos Fos	251
La formación del actor de comedia musical en la Post-dictadura, por Ezequiel Obregón	273
La actuación titiritera. Uno con otro: juego de ilusiones, por Patricia Lanatta	291
El actor en el debate ético. Reflexiones acerca del hábito teatral, por Martín Wolf	313
Para recordar a Renzo Casali, por Jorge Dubatti	339
Javier Daulte: la propuesta compositiva del actor como producto de la progresiva apropiación del universo emocional del personaje, por Silvana Hernández	345
Claudio Gallardou: “Cada cultura tiene su propia comicidad”, por Victoria Eandi	361