

CONTENIDO

Bertha Bilbao Richter: Introducción	11
Obras de la Dra. Juana Alcira Arancibia:	
I. <i>Aproximación a la pintura de la aldea</i>	
Raúl Martín Galán y la poesía del Noroeste argentino	43
<i>Algo que es tierra en nuestra carne. Estudio de dos poetas del Noroeste argentino: Carlos Duguech y Andrés Fidalgo ...</i>	77
II. <i>La ejemplaridad de un maestro</i>	
Martínez Estrada. Maestro y conductor de la Juventud	117
El aporte de Anderson Imbert a la investigación y a la creación literaria	135
III. <i>Identidad y escritura</i>	
Poesía de la confirmación. La obra de Rubén Vela	141
Rubén Vela: caída y redención de la palabra poética	157
La palabra desnuda	173
IV. <i>Reflexión y apelación</i>	
<i>Las redes del odio</i> , de Marcos Aguinis. Reseña	187
Respuestas posibles a propósito de <i>¿Qué hacer?</i> , de Marcos Aguinis. Reseña	191
<i>¡Pobre Patria mía!. Panfleto</i> , de Marcos Aguinis. Reseña ...	195

V. <i>La condición femenina</i>	
Inversión de los códigos: la provocación poética en <i>El eterno femenino</i> , de Rosario Castellanos	201
El mundo como un juego. A propósito de <i>Lilus Kikus</i> , de Elena Poniatowska	215
Elena Poniatowska. Los frutos del árbol. Génesis de una escritura: Parición de voces	229
<i>Muñeca de trapo</i> , de Blanca Omar. Reseña	241
VI. <i>Arraigos e itinerancias</i>	
La palabra itinerante, a propósito de la obra de Luisa Valenzuela.....	245
Correspondencia entre dos escritoras, Gabriela Mistral y Victoria Ocampo	263
La escritura reflexiva en los paratextos de la <i>Autobiografía</i> de Victoria Ocampo	281
VII. <i>Limitación y expansión en la poesía de Ester de Izaguirre</i>	
El mundo femenino en la poesía de Ester de Izaguirre	295
VIII. <i>Señales femeninas en la literatura</i>	
La escritura de Luisa Mercedes Levinson. Una relectura ...	311
IX. <i>Celebración poética de la existencia</i>	
La poeticidad como hallazgo. La obra poética de Alejandro Guillermo Roemmers	329
Apéndice	
<i>Obras de la Dra. Arancibia</i>	345
<i>Ediciones del Instituto Literario y Cultural Hispánico</i>	347