Índice

Prólogo	5
<i>Adriana Mancini y Nora Domínguez</i>	
Cronología	9
<i>Adriana Mancini y Nora Domínguez</i>	
Entrada/salida	35
Para estar en el mundo: los cuentos de Silvina Ocampo	41
<i>Sylvia Molloy</i>	
Figuras	53
El tiempo de los espejos	59
<i>Jorge Panesi</i>	
La sigilosa (Las caras de Silvina Ocampo)	71
<i>Jorge Monteleone</i>	
Silvina y lo religioso	81
<i>Daniel Balderston</i>	

Como el agua en el agua:
formas del no-saber y la influencia en Silvina Ocampo 91
Valentín Díaz

Silvina Ocampo. Morir en Venecia 109
Adriana Mancini

Lugares 123

Silvina Ocampo y la *malseánc*e 129
José Amícola

La escritura transgenérica 141
Annick Mangin

El funcionamiento de la estereotipia en
la estética del horror ocampiana 157
Mónica Zapata

Menos que un puñado de polvo...
Acerca de "Fragmentos del libro invisible" 171
Graciela Tomassini

Interiores 185

La carnalidad de los sentimientos 191
Noemí Ulla

La inquietud de las cosas 203
Gloria Pampillo

Correspondencia Ocampo: de la realidad a la ficción 211
Cristina Fangmann

La escritura frente al espejo 229
Andrea Ostrov

La intimidad inconfesable 239
Judith Podlubne

Relaciones	255
Las iniciaciones. Silvina Ocampo y Norah Lange <i>Nora Domínguez</i>	261
En la casa o el jardín: detrás de la pantalla de la representación <i>Anahí Mallol</i>	277
Los enemigos de los mendigos <i>Adriana Astutti</i>	293
Las traducciones de poesía <i>Eduardo Paz Leston</i>	313
Salida/entrada	323
Silvina Ocampo poeta en mi experiencia <i>Hugo Padeletti</i>	325
Los autores	329
Bibliografía de Silvina Ocampo	339