

Índice

INTRODUCCIÓN

Arqueología y violencia política. <i>Andrés Zarankin, Melisa A. Salerno y María Celeste Perosino</i>	11
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

SECCIÓN I Cuerpos e identidades

1. Materia oscura. Los avatares de la antropología forense en Argentina. <i>Maco Somigliana</i>	25
2. Hacia una reconstrucción de las identidades desaparecidas. <i>María Celeste Perosino</i>	35
3. Historias desaparecidas y re-aparecidas. El caso de Uruguay. <i>José López Mázz</i>	45
4. Chile; operación “Retiro de Televisores”: Desaparecer a los Desaparecidos. <i>Iván Cáceres Roque</i>	61
5. Rostros y voces del holocausto del Palacio de Justicia. Del olvido a la memoria. <i>José V. Rodríguez Cuenca</i>	79

SECCIÓN II Prisiones y centros de detención

6. De las identidades políticas... A la construcción de la memoria colectiva. <i>Silvia Bianchi, Nerina Angelo, Josefina Baster, Marianela Biani, Luciana Brugé, Luciana Carunchio, Gonzalo Compañy, Miriam Franco, Gabriela Gonzalez, Fabricio Loja, Cecilia Papalardo, Laura Quemada, Laura Roda, Roberto Román, David Rossetto y José Antonio Rubio</i>	91
7. La praxis arqueológica. El caso Mansión Seré. <i>Antonela Di Vruno</i>	101

8. Última estación. Arqueología de los destacamentos de Trabajos forzados en el ferrocarril Madrid-Burgos (España).

Carlos Marín Suárez, Alicia Quintero Maqua, Jorge Rolland Calvo, Pedro Fermín Maguire, Alfredo González Ruibal, Álvaro Falquina Aparicio. 117

SECCIÓN III

Espacios para la Memoria

9. "Todo está guardado en la memoria". Reflexiones sobre los espacios para la memoria de la dictadura en Buenos Aires (Argentina)

Andrés Zarankin y Melisa A. Salerno. 143

SECCIÓN IV

Iconografía

10. En la calle, en la cárcel, en el baño. Espacios públicos y políticas del grafiti en la Caracas actual.

Rodrigo Navarrete 175

11. Diatribas nacionales. Apuntes arqueológicos e iconográficos sobre la violencia en Colombia.

S. Leandro Sepúlveda Giraldo 201

EPÍLOGO

Vestigio y represión en la arqueología de la violencia.

Alejandro Haber 219