

Índice

A modo de presentación

<i>Andrea Molfetta, Miguel A. Santagada y Marina Moguillansky</i>	15
---	----

CONFERENCIAS PLENARIAS

Del entre-lugar a lo transcultural

<i>Denílson Lopes</i>	19
-----------------------------	----

Archivos audiovisuales en Argentina. Trayectos, articulaciones y líneas de desarrollo del Programa de Recuperación del Patrimonio Audiovisual de Córdoba

<i>Silvia Romano</i>	43
----------------------------	----

Los estudios sobre cine en México: Un terreno en construcción

<i>Lauro Zavala</i>	49
---------------------------	----

PONENCIAS

I. EL CINE ARGENTINO DISCUTE LA HISTORIA

El otro ¿existe? Una aproximación a las representaciones de la identidad peronista en los films documentales del período 1989-1999

<i>Cecilia Alejandra Carril</i>	83
---------------------------------------	----

Mundo del trabajo, representación gremial e identidad obrera en *Los traidores* (1973)

<i>Mariano Mestman</i>	93
------------------------------	----

La representación de los trabajadores y sus conflictos en el cine argentino: *Los traidores*, de Raymundo Gleyzer

<i>Pablo Mariano Russo</i>	105
----------------------------------	-----

Cine popular y compromiso político: Leonardo Favio en los años 70

<i>Alicia Aisenberg</i>	117
-------------------------------	-----

¿Qué hubiera pasado si...? Narraciones audiovisuales sobre la guerra de Malvinas y la historia contrafactual	
<i>Pablo Gullino</i>	127
“La historia fue así”. Disputas por la legitimidad histórica en el cine documental argentino de los años 80	
<i>Javier Campo</i>	139
Naturaleza y razón en el cine argentino sobre la desaparición forzada de personas: <i>Tierra de Avellaneda</i> (1995) y los films sobre antropología forense	
<i>Máximo Eseverri</i>	147
Problemas historiográficos en la producción teórica sobre cine argentino	
<i>Clara Kriger</i>	159

II. CINE DOCUMENTAL ARGENTINO

Desde los bordes. Los “otros” y el trabajo de la representación	
<i>Ana Amado</i>	173
Documental y profesionalización. Un acercamiento al cine de Carlos Echeverría	
<i>Paola Margulis</i>	185
Identidad y representación. El documental subjetivo en la posdictadura	
<i>Natalia Taccetta</i>	197
Intersubjetividad en el cine documental argentino contemporáneo	
<i>Pablo Piedras</i>	209
La crisis del espacio público y de las formas de lo popular en la década de noventa. Una aproximación a partir de <i>Los Rubios</i>	
<i>Ezequiel Yanco</i>	221
Narración y descripción en <i>los rubios</i>. Documentales audiovisuales y construcción de la memoria social	
<i>Juan Pablo Cremonte</i>	235
Estética y política en el cine militante argentino actual	
<i>Maximiliano de la Puente</i>	243

III. EL CINE DE LA MEMORIA

El día que inundaron mi vida. Construyendo memorias de la inundación de Santa Fe de 2003. Registros audiovisuales de jubilados de Barrio Roma

Lidia Acuña..... 257

11-S: el auge de los documentales conspirativos

María Paula Gago 269

El ciclo de los documentales sobre la izquierda revolucionaria peronista como testimonio y la discusión sobre la memoria social

Gustavo Aprea..... 277

***Judgement at Nüremberg*. ¿Cómo fue posible el genocidio? Reflexiones desde el cine y la filosofía**

María Stella..... 291

Diálogo entre la escultura y el cine documental. Otra forma de construir memorias. (Análisis del documental *Espejo para cuando me pruebe el smoking*)

Beatriz Carosi..... 305

IV. FICCIONES DE LA ARGENTINA

La ficción hermético-metafórica del período 1976-1983: un modelo alternativo de resistencia

Ana Laura Lusnich 317

La dirección de arte en el Nuevo Cine Argentino: un fenómeno portador de autonomía

Paula Morguen..... 329

Vanguardia estética y confrontación política en dos realizadores de la transición democrática

Jorge Sala..... 339

El trabajo criminal en la perspectiva de la modernidad: *Últimos días de la víctima* (Adolfo Aristarain, 1982)

Marcela Visconti 351

Personajes y temáticas en el cine argentino (2000-2008)

Carolina Soria..... 363

V. ESTUDIOS COMPARADOS DE BRASIL Y ARGENTINA

Cine, censura y autoritarismo: los casos de Brasil y Argentina (1964-1983). Aportes para una historia comparada

Luciano Barandiaran y Juan Padrón..... 375

Los congresos y festivales como estrategia para la integración del cine latinoamericano

Silvana Flores..... 387

Cine, educación, vida social y subjetividad

Miriam Garate 399

Los límites de la imaginación política. El cine y el Mercosur

Marina Moguillansky 411

A construção da metrópole em tempos de crise: *Terra Estrangeira e Mundo Grua*

Marina Tedesco..... 423

VI. GÉNEROS Y REGÍMENES CINEMATOGRAFICOS

El *thriller* en su laberinto. Dos miradas del *thriller* mexicano en el ocaso de los 70

Álvaro Fernández..... 439

Tito se vuelve Mariachi. El cine mexicano en Yugoslavia

Robert McKee Irwin 451

Reflexiones sobre el problema del documental como género cinematográfico

Pablo Hernán Lanza..... 461

La novia de América madura: Libertad Lamarque en México

Mónica Szurmuk..... 469

Documental y ficción en el cine de los comienzos

Malena Verardi 481

VII. ENSAYOS SOBRE ESTÉTICA

Montaje en *Suite Habana* (2003) de Fernando Pérez

Cynthia Tompkins..... 493

Romanticismo naturalista en el cine de Herzog	
<i>Edgardo Gutiérrez</i>	505
Naturaleza y personaje en el cine latinoamericano del nuevo siglo	
<i>Andrea Molfetta</i>	517
Análisis del tiempo en la película <i>Cielo dividido</i>	
<i>Noe Santos Jimenez</i>	525
Estéticas do contemporâneo. Algumas tendências do cinema brasileiro	
<i>Catarina Andrade</i>	535
Narrativas contemporâneas: el cine de la experiencia	
<i>Celina López Seco</i>	547
La cámara que respira: el grado inestable del cine contemporáneo	
<i>Marcela Parada Poblete</i>	557
¿Como pensar a autoria na criação cinematográfica?	
<i>Laecio Ricardo De Aquino Rodriguez</i>	567

VIII. LA TEORÍA DE LOS GÉNEROS VA AL CINE

Representación del terror y políticas del corazón en <i>Señorita extraviada</i>	
<i>Valeria Valenzuela</i>	583
La mujer: una representación puesta en crisis	
<i>Miriam Elisabet Alvarado y Anahí D'Amato</i>	595
Sexualidades dispares. Representaciones y construcciones de género en el Nuevo Cine Argentino	
<i>Romina Smiraglia</i>	603

IX. ESTUDIOS DE LA TRANSMEDIATICIDAD

De <i>Matador</i> a <i>La ley del deseo</i>: la resignificación del bolero en el cine temprano de Pedro Almodóvar	
<i>Karen Poe Lang</i>	619

Las tecnologías audiovisuales en el teatro: formas de intermedialidad

Mariana Gardey 631

Cine y teatro: avatares de una historia compartida

Luis Thenon 639

Ficciones fotográficas y cine de ficción. La revista *Caras y Caretas* y su relación con los primeros films argumentales argentinos

Andrea Cuarterolo 651

El discurso publicitario dentro del film: una mirada semiótica

Claudio Centocchi..... 667

X. EL AUDIOVISUAL EXPANDIDO

Alfonsín, Menem y De La Rúa: publicidad política audiovisual

Laura Abratte 681

Fan Films: films amadores feitos por faz e para fans

Peixoto Curi Pedro 695

Después del fin de la televisión. Situación de la televisión argentina de aire 2005-2007

Mario Carlón..... 707

Poética del cine de animación contemporáneo

Mónica Kirchheimer 717

XI. LOS MEDIOS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DE INVESTIGACIÓN

El cine como herramienta del análisis cultural

Silvia Aguetoni Marques 737

Cruces interdisciplinarios y registro documental: *UORC, la película*, de Ezequiel Ábalos

María Laura González 743

El cine como forma de conocimiento: indagaciones en torno a las narrativas audiovisuales en el aula

Daniel Gastaldello 755

El cine reflexivo de Stéphane Breton, o “cómo sacarse al Otro de encima”

Carmen Guarini..... 767

Imagen visual e imaginario social. El valor argumentativo de las imágenes visuales en la construcción de representaciones

Alberto Ascione 779