

CONTENIDO

■ Prólogo. <i>Rodrigo Alonso</i>	7
■ Introducción	9
Discurso artístico y discurso científico: maneras de hacer mundos	13
Arte y ciencia: recorrido por la historia de una relación.	14
La ciencia en el arte moderno argentino	17
■ Arte y ciencia en la escena contemporánea	
-Las metáforas de la ciencia en la naturaleza y en la historia. <i>Florencia Suárez Guerrini</i>	27
Mirar, escuchar, decir	30
Del paisaje al museo. Reconstruyendo el orden del mundo	38
La historia, los mitos y otras ficciones	48
-Indagaciones sobre la percepción <i>Berenice Gustavino</i>	57
Proyecciones y refracciones en la obra de Augusto Zanela.	62
Experiencias sobre la percepción visual, el espacio y el tiempo en la obra de Martín Bonadeo	70
Niveles de visión en la obra de Gustavo Romano	79
-Algunas consideraciones sobre la figura del artista-científico <i>María Noel Correo</i>	85
Tiempo, azar y lógicas diversas en las experiencias de Mauro Machado	89
La tecno-ciencia en artistas-científicos: interactividad y sistemas	92
Dispositivos, procedimientos y espectadores para un nuevo estatuto de autor	104
-Arte ecológico para el nuevo milenio <i>Natalia Matewecki</i>	107
Manipulando la naturaleza a través del bioarte	115
■ Epílogo	121
■ Bibliografía	123